

Частное общеобразовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»



Спутник

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей русского  
языка и литературы  
протокол № 1  
от 24 08 2019 г.  
председатель методического  
объединения  
Лавренова  
Лавренова Т.В.

ПРОВЕРЕНО  
заместителем директора по  
учебной работе

Урсул Н.С.



## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **ЛИТЕРАТУРА (базовый)**

Класс: **10-11**

Количество часов по учебному плану: 204 часа

10 класс: всего **102** часа в год; в неделю 3 часа;

11 класс: всего **102** часа в год; в неделю 3 часа.

Рабочую программу составила Лавренова Т.В.

Самара

## **Пояснительная записка**

Для составления рабочей программы по литературе были взяты за основу следующие нормативно-правовые и инструктивно-методические документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. приказа № 613 от 29.06. 2017);
- Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (ред. от 05.07.2017);
- Приказ Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Основная образовательная программа ООО частного общеобразовательного учреждения – Лицея №1 «Спутник» принятая решением педагогического совета частного общеобразовательного учреждения - Лицея №1 «Спутник» протокол №1 от 28.08.2019 г и утвержденная директором Лицея №1 «Спутник» И.Ю. Ермоленко приказ №202-од от 28.08.2019.

**и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

1. Романова А. Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шубаева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019. — 112 с.
2. Литература. 10 класс. Лебедев Ю. В. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. 5-е изд. — М.: Просвещение. 2019.
3. Литература. 11 класс. Лебедев Ю. В. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. 5-е изд. — М.: Просвещение. 2019.

### **Цели и задачи**

Основная цель курса «Литература» обеспечить:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно–смысловой сферы личности на основе духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

**Задачи рабочей программы.** Основные задачи реализации содержания рабочей программы:

- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и

патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане Лицея №1 «Спутник» на изучение предмета «Литература» на базовом уровне отводится 204 часа за два года изучения, 102 часа в год, 3 часа в неделю.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков;
- сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков;
- осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков;
- владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX — начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса);
- способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.);
- наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО;

- способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX — начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией;
- успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации;
- способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10—11 классах, а также прочитанных самостоятельно;
- сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время;
- сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, учёного-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе);
- умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XXI века;
- способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.

### **Метапредметные результаты**

#### **Коммуникативные:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых

действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Регулятивные:**

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей;

**Познавательные:**

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщенные способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться);

**Коммуникативные:**

- осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;

- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устном и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны,

эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф.М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

**Содержание предмета**

**10 класс**

**Становление и развитие реализма в русской литературе века.**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своевобразие становления русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Проблема художественной формы.

**Русская литературная критика второй половины XIX века.**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы. Литературно-критическая статья. Мемуары.

**Иван Сергеевич Тургенев.**

Жизнь и творчество. Общественные взгляды Тургенева. Особенности цикла «Записки охотника». «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Отцы» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Любовь и дружба в романе. Второй круг жизненных испытаний. Смерть Базарова. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

**Николай Гаврилович Чернышевский.**

Гражданская казнь Чернышевского. Жизнь и творчество писателя. Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Жанровое своеобразие романа. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек». Четыре сна Веры Павловны. Роман «Пролог».

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием аллегории и иносказания. Внутренний монолог. Фабула романа.

**Иван Александрович Гончаров.**

Жизнь и творчество. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». «Обломов». Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе И. А. Гончарова «Обломов». Система образов, прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И. А. Гончарова «Обломов». Роман И. А. Гончарова «Обломов» в оценке русской критики:

Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер, художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

**Александр Николаевич Островский.**

Жизнь и творчество. Драма «Гроза» как русская трагедия. Историческая драматургия Островского Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Образ Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза». Нравственная проблематика пьесы А. Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты) Драма «Бесприданница».

Теория литературы. Реплики и монологи. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы.

**Федор Иванович Тютчев.**

Мир природы в поэзии Тютчева. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Прием антитезы.

**Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.**

Народ в лирике Некрасова. Поэма «Коробейники». Поэма –эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение) Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Теория литературы. Поэтическая декларация. Сатира и пародия. Типическое. Жанр поэмы. Герой поэмы.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин Шеншин. Стихотворения о назначении поэзии. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Теория литературы. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики.

### **Алексей Константинович Толстой.**

Баллады и былины Толстого. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоанович», «Царь Борис». Сатирические произведения Толстого.

Теория литературы. Былинные образы в сатирических целях. Лирический герой. Прием стилизации.

### **Михаил Евграфович Салтыков –Щедрин.**

Мастер сатиры. «История одного города» (фрагментарное изучение). Общественный роман «Господа Головлевы». «Сказки».

Теория литературы. Сатира и юмор. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

### **Страницы истории западноевропейского романа.**

Фредерик Стендаль «Красное и черное» Оноре де Бальзак «Евгения Гранде», «Отец Гарио». Чарльз Диккенс «Домби и сын».

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Жизнь и творчество. «Почвенничество» Достоевского. «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема нравственного идеала автора. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя» Н. Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты). «Бесы», «Подросток».

Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Герой и его внутренний мир. Интерьер. Кульминация.

### **Лев Николаевич Толстой.**

Жизнь и творчество писателя. «Севастопольские рассказы». Война и мир — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Композиция романа. Система образов в романе. Путь исканий героя. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Эпилог.

### **Николай Семенович Лесков**

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Художественный мир повести. Писатель и его главный герой. Теория литературы. Сказ. Повесть-хроника.

Страницы зарубежной литературы конца XIX- начала XX века.

Генрик Ибсен «Кукольный Дом». Ги де Мопассан «Ожерелье». Джорж Бернард Шоу «Пигмалеон». Теория литературы. Конфликт. Сюжет. Новелла.

### **Антон Павлович Чехов.**

Труд самовоспитания. «Степь». Деревенская тема «Мужики», «В овраге». «Ионыч» от доктора Старцева к Ионычу. «Дама с собачкой». Пьеса «вишневый сад». Своебразие конфликта.

Теория литературы. Комедия. Внутренний конфликт. Символический смысл образов.

### **О мировом значении русской литературы.**

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского человека с миром. Поиски русскими писателями «мировой гармонии».

Теория литературы. Русская классическая литература.

## 11 класс

**А. П. Чехов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Основа драматического конфликта. Смысл названия пьесы.

**Литература первой половины XX века.** Поэзия начала века. Литературные направления в поэзии Серебряного века. Символизм. Эстетические взгляды, пафос трагического миропонимания. И. Ф. Анненский. К. Д. Бальмонт. В. Брюсов как основоположник символизма в русской литературе. Акмеизм. Н. С. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. Строгость и чистота поэтической формы. Футуризм. И. Северянин, его эгофутуризм.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов эпохи. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон).

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Поэтический мир Бунина. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы Бунина. Обличение фальши современной цивилизации. («Господин из Сан-Франциско»). Трагичность любви в произведениях Бунина. («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).

**А. И. Куприн.** Сведения о жизни и творчестве писателя. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Мастерство психологического анализа.

**Л. Андреев «Иуда Искариот».** Проблема любви и предательства.

**М. Горький.** Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. Горький-драматург. «На дне». Философская проблематика пьесы. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Афористичность языка. «Несвоевременные мысли». Сложность отношения Горького к революции. Послереволюционное творчество.

**В. В. Маяковский.** Жизнь, творчество, личность поэта. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Сатира Маяковского. Сатирическое изображение негативных сторон жизни. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего.

**С. А. Есенин.** Жизнь, личность, творчество поэта. Чувство любви к Родине и природе родного края в лирике. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Народно-песенная основа лирики.

**О. Э. Мандельштам.** Насыщенность поэзии литературными и историческими ассоциациями. Тяготение к традициям русской философской лирики.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и судьба. Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность лирики. Своеобразие поэтического стиля и языка.

**А. А. Ахматова.** Сведения о жизни и творчестве. Главенство темы любви в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». Особенность жанра. История создания романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Философский спор о добре и зле. Своеобразие булгаковской дьяволиады. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. Проблема творчества и судьбы художника.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество писателя. «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести.

**М. А. Шолохов.** Очерк жизни и творчества. «Тихий Дон» (обзор с чтением избранных глав). «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение жизни и быта казаков в романе. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа.

Литература социалистического реализма. Положительный герой советской литературы.

**Литература второй половины XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе.** Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне. Проза, публицистика и поэзия военных лет, их гуманистический пафос. Человек на войне. Изображение войны на страницах современной литературы. Новое осмысление военной темы (В. В. Быков «Сотников», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», В. П. Астафьев «Прокляты и убиты» и т. д.).

**Из поэзии середины века. Б. Л. Пастернак.** Сведения о жизни и творчестве поэта. Лирика. Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».

**Н. А. Заболоцкий.** Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики Заболоцкого, Поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

**А. Т. Твардовский.** Сведения о жизни и творчестве. Лирика Твардовского. Утверждение непрходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь окружающих. Народность поэзии Твардовского.

**Трагические конфликты эпохи В. Т. Шаламов.** «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов).

**А. И. Солженицын.** Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

**Литература последних десятилетий XX века** Поэзия. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии. Авторская песня. Проза. Постстановка важных социальных и нравственных проблем,

изображение глубинных противоречий действительности. Жанровое многообразие литературы.

В. Г. Распутин. «Последний срок». Тема отцов и детей Ю. В. Трифонов. «Старик».

Проблематика произведения

**Литература конца XX – начала XXI века (обзор).** Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В.С. Маканин, Т. Н. Толстая) Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов. (А. Г. Битов, В. О. Пелевин и др.).

**Тематическое планирование**  
**10 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	в том числе		
			урок и	лабораторные, практические	контрольные работы, тестирования, развитие речи
1	Введение	1	1		
2	Русская литература первой половины XIX века	15	12		3
3	Русская литература второй половины XIX века	86	75		11
	ИТОГО:	102	88		14

**Тематическое планирование**

**11 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	в том числе		
			урок и	лабораторные, практические	контрольные работы, тестирования, развитие речи
1	Введение	1	1		0
2	На рубеже столетий. XIX век. Завершение классического периода русского реализма. XX век.	6	5		1
3	Литература первой половины XX века	67	62		5
4	Из литературы середины XX века	14	11		3
5	Литература последних десятилетий XX века	11	10		1
6	Литература конца XX – начала XXI века (обзор)	3	3		
	ИТОГО:	102	92		10