

Жаринов Николай Александрович

Аспирант кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева, преподаватель русского языка и литературы Лицея № 1 «Спутник»

«Изучение творчества К.Г. Паустовского в современной школе (на примере цикла «Маленьких повестей»)»

Константин Георгиевич Паустовский странник, пилигрим, перепробовавший в жизни много профессий: брата милосердия, рабочего, рыбака, учителя, журналиста и многие другие. Неудавшийся поэт, автор лирической и исторической прозы, в конце жизни – признанный классик Ю. Подлубнова отечественной литературы. в статье «Поражение модерниста» говорит об уровне литературоведческих исследований жизни и творчества К.Г. Паустовского в 1990-х и начала 2000-х гг.: «В вузовских учебниках и программах для гуманитарных направлений подготовки Паустовский, скорее, факультативен, чем обязателен. Нет отдельного очерка, посвященного писателю, ни в наиболее репрезентативном учебнике по русской литературе второй половины XX века. написанном Н.Л. Лейдерманом и М.Н. Липовецким, ни в «Литературной матрице», учебнике, созданном современными писателями. <...> Неужели талант Паустовского по своей силе уступает таланту того же Шолохова, интерес к которому и по сей день стабильно интенсивен? Каков действительный масштаб творческой личности Паустовского? Что не так с ним или что не так с рецепцией его произведений, и откуда берется ощущение поражения писателя с мировым именем?» [1].

К.Г. Паустовский – знаменитый и неизвестный, изучаемый и непонятый, в новом тысячелетии все же больше привлекает внимание исследователей, чем 20-30 лет назад. Помимо литературоведов, изучением художественного наследия писателя занимаются лингвисты, методисты, культурологи. В 2017 году научной конференцией был отмечен 125-ти летний юбилей писателя. Портал «Год литературы» провел конкурс на лучшее продолжение рассказа «Колхида» в жанре «ужасы».

Несмотря на все это, в школьных программах знакомство с личностью и творчеством К.Г. Паустовского носит факультативный характер. Сказки, небольшие рассказы и фрагменты для диктантов — вот небольшой корпус текстов, который читают, анализируют учащиеся 5-9 классов (программы под ред. В.Я. Коровиной, Г.С. Меркина, И.Н. Сухих, А.Г. Кутузова, В.В. Агеносова, В.В. Маранцмана). В курсе старшей школы К.Г. Паустовский из литературного процесса почти выключен.

Между тем К.Г. Паустовский – одна из интересных, самобытных писательских фигур 20 века. В советской литературе Паустовский стоял особняком, не теряя при этом читательской аудитории. Но вместо олимпийского покоя признанного писателя в его жизни присутствовали конфликты и драматические столкновения. Так, например, журнал «Новый мир» в свое время отказывался печатать очередную часть «Повести о жизни»; его речь на обсуждении романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым» стала одним из первых текстов самиздата. Во время судебного процесса по делу писателей А.Д. Синявского и Ю.М. Даниэля Паустовский открыто выступил в их поддержку, предоставив суду положительные отзывы об их творчестве. В 1965 году он подписал письмо с ходатайством о предоставлении А.И. Солженицыну квартиры в Москве, а в 1967 году поддержал Солженицына, написавшего письмо IV Съезду советских писателей с требованием отменить цензуру литературных произведений. Уже незадолго до смерти тяжело больной Паустовский направил письмо А.Н. Косыгину с просьбой не увольнять главного режиссёра Театра на Таганке Ю.П.Любимова. Произведения К.Г. Паустовского переводили на иностранные языки, регулярно издавали большими тиражами, даже выдвигали на Нобелевскую премию.

В данной статье я хотел бы предложить несколько возможных вариантов изучения произведений К.Г. Паустовского на уроках литературы, чтобы показать актуальность его творческого наследия, обращаясь к которому, мы можем лучше понять то, что происходило в советской литературе 30-60-х гг.

Социально-политическая ситуация конца 1920-х годов стала началом нового периода творческой эволюции К. Паустовского, это предопределяло характер и особенности его художественного метода. Паустовский пишет «поэзию в прозе» - лирические очерки о жизни замечательных людей и пейзажные повести. Источником лирического вдохновения становятся жизнь и творчество замечательных людей, природа. Утверждения пейзажа, литературного портрета приобретает программный характер. В «Исааке Левитане», «Оресте Кипренском», «Тарасе Шевченко», «Разливах рек» (все они входят в цикл «Маленьких повестей») Паустовский создает биографии, литературные портреты замечательных людей. На уроках литературы в 6-7 классах изучение литературных портретов Ореста Кипренского, Исаака сопровождаться знакомством может живописью В данных текстах Паустовский демонстрирует знание и художников. собственное видение живописи. Картины рождают в нем вдохновение, и писатель ярко характеризует пейзажи или портреты: «В картине "После дождя" заключена вся прелесть дождливых сумерек в приволжском городке. Блестят лужи. Облака уходят за Волгу, как низкий дым. Пар из пароходных труб ложится на воду. Баржи у берега почернели от сырости. В такие летние сумерки хорошо войти в сухие сени, в низкие комнаты с только что вымытыми полами, где уже горят лампы и за открытыми окнами шумит от капель и дико пахнет заброшенный сад. Хорошо слушать игру на старом рояле» [2, с.166]. Этот фрагмент может стать словесной иллюстрацией картины И. Левитана «После дождя».

В курс литературы для 11 класса также целесообразно включить изучение литературных портретов и исторических очерков из цикла «Маленьких повестей» К.Г. Паустовского. Начать можно с определения жанровых особенностей исторических очерков, литературных биографий и портретов. В советской литературе 1920-1940-х годов наблюдается интерес к этим жанрам. Например, в ней литературная биография вылилась в форму «исторического» или «историко-биографического романа». К 1937 году читателю были известны романы Ю.Тынянова «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин». Была основана серия «Жизнь замечательных людей», в 1939-1940 годах на страницах «Литературной газеты» прошла дискуссия «О биографическом жанре». Таким образом, следование Паустовского этой тенденции, с одной стороны, вписывает его в традицию, с другой — выделяет.