

Частное образовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совета Лицея №1 «Спутник»
протокол №__
от «__»_____2017г.
Председатель методического
совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УИВЕРЖДАЮ
Директор лицея №1
«Спутник»

И.Ю. Ермоленко
приказ №_____
от _____

Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Класс **6 ФГОС**

Уровень общего образования **базовый**

Количество часов по учебному плану

в год всего **34 часов**; в неделю: **6 кл.- 1 час**

Тематическое планирование составлено на основе Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, программы развития и формирования универсальных учебных действий, программы духовно-нравственного развития и воспитания личности, Примерные программы основного общего образования, рабочая программа по изобразительному искусству Б.М. Неменский, 5-8 класс –М.: Просвещение, 2015 г

Тематическое планирование составил учитель изобразительного искусства Зак А.М.

Самара, 2017 г

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Планируемые результаты	Формы контроля
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8ч.)	Введение	1	Рисунок – основа изобразительного творчества. Понятие формы. Изображение объема на плоскости.	<p>Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей, овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	Устный, художественно-практические работы.
2		Рисунок – основа изобразительного искусства	1	Понятие графики, выполнение композиции карандашом	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Работа карандашом разной твердости. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей, овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности воспитание готовности к отстаиванию своего</p>	Устный, художественно-практические работы.

					эстетического идеала. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.	
3		Пятно как средство выражения.	1	Основы цвета в композиции, понятие пятна в работе, выполнение композиции «Явления природы»	<p>Изображать различные осенние состояния в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками. формирование духовных и эстетических потребностей, овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.</p> <p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	Устный, художественно-практические работы.
4		Основы цветоведения.	1	<p>Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг : основные цвета, дополнительные цвета.</p> <p>Цветотональная шкала.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах.</p>	<p>Понимать значение цвета в живописи, выполнять упражнения, предложенные учителем. Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p>	Устный, художественно-практические работы.

					Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.	
5		Цвет в произведениях живописи.		Выполнение композиции «Цветные сны», используя полученные знания по цветоведению.	<p>Уметь использовать полученные знания, выполнять работу, смешивая краски на палитре, понимать значение цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красок и цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	Устный, художественно-практические работы.
6		Объемные изображения в скульптуре.	1	Создание объемных изображений животных в разных материалах	<p>Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>	Устный, художественно-практические работы.
7		Язык изобразительного искусства.	1	«Розовая страна». «Изумрудный город» Работа красками.	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p>	Устный, художественно-практические работы.

					<p>Объяснять , почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	еские работы.
8		Реальность и фантазия.	1	<p>Линейная перспектива.</p> <p>Рисование геометрических тел.</p> <p>Учебный рисунок.</p> <p>Рисунок с натуры.</p>	<p>Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир».</p> <p>Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества .Уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	Устный, художественно-практические работы.
9	Мир наших вещей. Натюрморт (7ч)	Натюрморт.	1	<p>Многообразие форм изображения мира вещей. Освещение: свет, полутьма, тень.</p> <p>Композиционное построение натюрморта.</p>	<p>Работа над натюрмортом. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p>	Устный, художественно-практические работы.

					<p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	
10		Формы и их многообразие.	1	Композиция из геометрических тел.	<p>Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	Творческое задание
11		Изображение предмета на плоскости.	1	Штриховка простым карандашом. Выразительные возможности графических материалов.	<p>Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	Творческое задание

12		Освещение. Свет и тень.	1	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	Устный, художественно-практические работы.
13		Натюрморт в графике.	1	Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	Устный, художественно-практические работы.
14		Цвет в натюрморте	1	Цвет в натюрморте. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный. Работа красками.	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p>	
15		Выразительные возможности натюрморта.	1	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы,	Узнавать историю развития жанра натюрморта.	Устный, художественно-практические

				контраст и нюанс, проработка деталей	<p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	еские работы.
16	Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)	Образ человека-главная тема искусства.	1	Портрет в изобразительном искусстве.	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представления об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника .</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	Устный, художественно-практические работы.
17		Конструкция головы человека.	1	Объемное конструктивное изображение головы.	<p>Приобретать представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p>	Устный, художественно-практические работы.

					<p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>	еские работы.
18		Изображение головы человека в пространстве.	1	Работа над изображением портрета выбранного литературного героя.	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>	Устный, художественно-практические работы.
19		Графический портретный рисунок.	1	Работа карандашом, проработка света и тени	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>	Устный, художественно-практические работы.
20		Портрет в скульптуре.	1	Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.	Устный, художественно-практические работы.

				<p>различном освещении. Черная акварель.</p>	<p>Получать знания о великих русских скульпторах –портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека</p>	<p>еские работы.</p>
21		Сатирические образы человека.	1	<p>Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>	<p>Устный, художественно-практические работы.</p>
22		Образные возможности освещения в портрете.	1	<p>Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше.</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>	<p>Устный, художественно-практические работы.</p>

23		Портрет в живописи.	1	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>	Устный, художественно-практические работы.
24		Роль цвета в портрете.	1	Работа в цвете, влияние цвета в портрете на характер и настроение человека	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>	Устный, художественно-практические работы.
25		Великие портретисты	1	Создание автопортрета или портрета близких людей.	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p>	Устный, художественно-практические работы.
26	«Человек и пространство.»	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Жанр пейзажа как изображение пространства. Образ природы. Особенности	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p>	Устный, художественно-практические работы.

	Пейзаж» (9 ч.)			образно-выразительного язык пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Мотивы пейзажа. Линия горизонта и точка зрения. Планы.	Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни , свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	еские работы.
27		Изображение пространства.	1	Жанр пейзажа как изображение пространства. Образ природы. Особенности образно-выразительного язык пейзажа. Линейная и воздушная перспектива.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.	Устный, художественно-практические работы.
28-29		Правила линейной и воздушной перспективы.	2	Жанр пейзажа как изображение пространства. Образ природы. Особенности образно-выразительного язык пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Мотивы пейзажа. Линия горизонта и точка зрения. Планы.	Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.	Устный, художественно-практические работы.

					Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
30-31		Пейзаж. Организация пространства.	2	Жанр пейзажа как изображение пространства. Образ природы. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Мотивы пейзажа. Линия горизонта и точка зрения. Планы.	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	Устный, художественно-практические работы.
32		Пейзаж-настроение.	1	Жанр пейзажа как изображение пространства. Образ природы. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Мотивы пейзажа. Линия горизонта и точка зрения. Планы.	<p>Марина – морской пейзажи и его особенности, композиция «шторм». Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p>	Устный, художественно-практические работы.

					Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.	
33-34		Городской пейзаж.	2	Жанр пейзажа как изображение пространства. Образ природы. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Линейная и воздушная перспектива.	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>	Устный, художественно-практические работы.