

## Частное образовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
совета Лицея №1 «Спутник»  
протокол №\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2017г.  
Председатель методического  
совета Лицея №1 «Спутник»

\_\_\_\_\_  
Н.С. Урсул

УИВЕРЖДАЮ  
Директор лицея №1  
«Спутник»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Ермоленко  
приказ №\_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

### Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Класс **7 ФГОС**

Уровень общего образования **базовый**

Количество часов по учебному плану

в год всего **34 часов**; в неделю: 7 кл.- **1 час**

Тематическое планирование составлено на основе Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, программы развития и формирования универсальных учебных действий, программы духовно-нравственного развития и воспитания личности, Примерные программы основного общего образования, рабочая программа по изобразительному искусству Б.М. Неменский, 5-8 класс –М.: Просвещение, 2015 г

Тематическое планирование составил учитель изобразительного искусства Зак А.М.

Самара, 2017 г

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Планируемые результаты	Формы контроля
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. (9 ч.)	Введение. Архитектура и дизайн.	1	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	Устный, художественно-практические работы.
2		Гармония, контраст и нюанс.	1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	<p>Знать понятия «гармония», «контраст», «нюанс».</p> <p>Понимать значимость гармонии в изобразительном искусстве.</p> <p>Передавать в работе контраст и нюанс с помощью цвета и тона.</p>	Устный, художественно-практические работы.
3		Прямые линии и организация пространства.	1	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции»	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	Устный, художественно-практические работы.

4		Цветоведение	1	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	Устный, художественно-практические работы.
5		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»	<p>Знать понятия линии, точки, пятна в живописи. Уметь компоновать в листе условные формы, геометрические фигуры.</p>	Устный, художественно-практические работы.
6		Буква, строка, текст	1	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	Устный, художественно-практические работы.
7		Искусство шрифта	1	Выполнение эскизов шрифтов.	<p>Знать понятие каллиграфии, понимать многообразие шрифтов, уметь выполнять задания на основе полученных знаний.</p>	Устный, художественно-практические работы.
8		Графический дизайн, текст и изображение	1	Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования»	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>	Устный, художественно-

				эскиза плаката и открытки»		практические работы.
9		Многообразие форм графического дизайна	1	Проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	Устный, художественно-практические работы.
10	<b>Объект и пространство (8 ч)</b>	Объект и пространство	1	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	Устный, художественно-практические работы.
11		Архитектурный макет	1	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p>	Устный, художественно-практические работы.

					Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	
12		Взаимосвязь объектов в макете	1	Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	Устный, художественно-практические работы.
13		Конструкция: часть и целое	1	Выполнение практических работ по темам : «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое»,	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	Устный, художественно-практические работы.
14		Архитектурные элементы здания	1	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале</p>	Устный, художественно-практические работы.

				здания»(создание макетов)		
15		Красота и целесообразность	1	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции»	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>	Устный, художественно-практические работы.
16		Форма и материал	1	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	Устный, художественно-практические работы.
17		Роль цвета в архитектуре и дизайне	1	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	Устный, художественно-практические работы.
18	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и</b>	Город и человек	1	Зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во	Устный, художественно-

	<b>архитектуры в жизни человека (8ч)</b>			города из фотоизображений; из фотоколлаж изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля	внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	практические работы.
19		Архитектура прошлого		Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Устный, художественно-практические работы.
20		Город сегодня и завтра.	1	Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Устный, художественно-практические работы.
21		Живое пространство города.	1	Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства»	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Устный, художественно-практические работы.

22		Городской дизайн	1	Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды»	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Устный, художественно-практические работы.
23		Городской дизайн (завершение работы)	1	Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды»	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Устный, художественно-практические работы.
24		Природа и архитектура.	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)	Устный, художественно-практические работы.
25		Ты — архитектор.	1	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.	Устный, художественно-



				архитектурного образа города »	Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	практические работы.
26	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9ч)</b>	Композиция «Мой дом»	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	Устный, художественно-практические работы.
27		Интерьер, который мы создаем	1	Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел	Устный, художественно-практические работы.
28		Ландшафтный дизайн	1	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», « Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»	Узнавать о понятии «ландшафтный дизайн», о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	Устный, художественно-практические работы.
29		Мода, культура и ты.	1	Выполнение аналитической и практической работ по	Приобретать общее представление о технологии создания одежды.	Устный, художественно-

				<p>теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста)</p>	<p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>	<p>практические работы.</p>
30		Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<p>Создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба</p>	<p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Уметь работать с цветом, используя законы цветоведения.</p>	<p>Устный, художественно-практические работы.</p>
31		Встречают по одежке	1	<p>Выполнение коллективных практических работ по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>Устный, художественно-практические работы.</p>
32		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	<p>Создание коллективной практической работы по теме « Имидж- мейкерский сценарий –проект с использованием визуально дизайнерских элементов »</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	<p>Устный, художественно-практические работы.</p>

33		Автопортрет на каждый день	1	Выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (создание средствами грима образа сценического персонажа)	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>	Устный, художественно-практические работы.
34		Выставка творческих работ	1	Подготовка и проведение выставки	Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Устный, художественно-практические работы.