

Частное образовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совета Лицея №1 «Спутник»
протокол №__
от «__»_____2017г.
Председатель методического
совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УИВЕРЖДАЮ
Директор лицея №1
«Спутник»

И.Ю. Ермоленко
приказ №_____
от _____

Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Класс **8 ФГОС**

Уровень общего образования **базовый**

Количество часов по учебному плану

в год всего **34 часов**; в неделю: **8 кл.- 1 час**

Тематическое планирование составлено на основе **Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, программы развития и формирования универсальных учебных действий, программы духовно-нравственного развития и воспитания личности, Примерные программы основного общего образования, рабочая программа по изобразительному искусству Б.М. Неменский, 5-8 класс –М.: Просвещение, 2015 г**

Тематическое планирование составил учитель изобразительного искусства **Зак А.М.**

Самара, 2017 г

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Планируемые результаты	Формы контроля
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	1	Художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	Устный, художественно-практические работы.
2		Художник и искусство театра	1	Индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии	<p>Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и</p>	Устный, художественно-практические работы.

					устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	
3		Изображение в театре и кино	1	Роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.)	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p>Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	Устный, художественно-практические работы.
4		Театральные декорации.	1	Создание эскизов театральных декораций.	<p>Получать представление о работе художника над театральными декорациями.</p> <p>Понимать значение декораций в спектакле.</p> <p>Уметь применять полученные знания для создания эскизов декораций. Уметь работать в команде, обмениваться мнениями.</p>	Устный, художественно-практические работы.
5		Сценография	1	Создание макетов театральных декораций по ранее созданным эскизам	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.	Устный, художественно-практические работы.

					Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	практические работы.
6		Костюм, грим, маска	1	Композиция «Актер в гриме»	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является</p>	Устный, художественно-практические работы.
7		Художник в театре кукол	1	Эскизы марионеток, композиция «Марионетка»	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера</p>	Устный, художественно-практические работы.
8		Спектакль: от замысла к воплощению	1	Обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у</p>	Устный, художественно-практические работы.

				«Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах)	зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	
9	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (9ч)	Эволюция изобразительных искусств и технологий	1	Фотография как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	Устный, художественно-практические работы.
10		Фотография	1	Пробные съемочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	Устный, художественно-практические работы.

11		Фотокомпозиция и съемка	1	Основы фотокомпозиции на основе работ фотохудожников, съемка предметов быта (точка, ракурс, план)	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p>	Устный, художественно-практические работы.
12		Операторское мастерство	1	Операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p>	Устный, художественно-практические работы.
13		Вещь: свет и фактура	1	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съемочные	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки</p>	Устный, художественно-практические работы.

				практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ	
14		Искусство фотопейзажа	1	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж-ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	Устный, художественно-практические работы.
15		Фотопортрет.	1	Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить	Устный, художественно-практические работы.

				<p>субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортаж-ного и постановочного фотопортрета)</p>	<p>мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>	
16		Фоторепортаж	1	<p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>	Устный, художественно-практические работы.
17		Компьютерная обработка	1	<p>Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>	Устный, художественно-практические работы.

				<p>в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p>	<p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>	
18	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8ч)	Фильм – творец и зритель	1	<p>Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>	Устный, художественно-практические работы.
19		Многоголосый язык экрана		<p>Многообразие жанров, сюжетов, приемов и средств кинематографа,</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p>	Устный, художественно-практические работы.

					<p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	
20		Пространство и время в кино	1			Устный, художественно-практические работы.
21		Художник, режиссер, оператор	1	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>	Устный, художественно-практические работы.
22		Художественное творчество в игровом фильме	1	Роль художника-постановщика в работе киногруппы (выбор натур для съемки,	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	Устный, художественно-

				создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).	<p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>	практические работы.
23		Мультипликация	1	Создание героев мультипликационного пластилинового фильма	<p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться с помощью пластилина создавать героев, придавая им характер и настроение.</p>	Устный, художественно-практические работы.
24		Искусство анимации	1	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	<p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж.</p>	Устный, художественно-практические работы.
25		Персонажи мультфильмов	1	Выполнение эскизов персонажей мультфильму	<p>Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>	Устный, художественно-практические работы.

					Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	
26	Телевидение – пространство, культуры? Эcran – искусство – зритель (9ч)	Телевидение – пространство культуры	1	Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Эcran — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.	<p>Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p>	Устный, художественно-практические работы.
27		Документалистика	1	Выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения</p>	Устный, художественно-практические работы.

28		Документальное кино	1	Проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь»	<p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.</p>	Устный, художественно-практические работы.
29		Эскизы костюмов	1	Зарисовки эскизов костюмов для спектакля «Золушка»	<p>Иметь представление об эскизах костюмов, уметь изображать их с помощью различных художественных материалов.</p> <p>Понимать значимость работы художника по костюмам в театре и кино.</p> <p>Уметь выразить характер и настроение героя с помощью элементов костюма.</p>	Устный, художественно-практические работы.
30		Декорация к сказке	1	Эскизы декораций к сказке «Золушка» в карандаше	<p>Выполнять зарисовки декораций в карандаше, иметь представление о построении, переднем и дальнем планах, нюансах, главных и второстепенных предметах.</p> <p>Понимать значимость работы художника в театре и кино.</p> <p>Уметь создать атмосферу происходящего действия минимальными средствами, используя характерные предметы и образы.</p>	Устный, художественно-практические работы.
31		Декорация к сказке, завершение работы	1	Эскизы декораций к сказке «Золушка» в цвете	<p>Выполнять эскизы декораций в цвете (красками или цветными карандашами), иметь представление о значении холодных и теплых цветов, темных и светлых тонов, их влиянии на настроение происходящего действия и зрителя.</p>	Устный, художественно-практические работы.

					<p>Понимать значимость работы художника в театре и кино.</p> <p>Уметь создать атмосферу происходящего действия минимальными средствами, используя характерные предметы и образы.</p>	
32		Макеты декораций и костюмов	1	Изготовление макетов декораций и костюмов из бумаги	<p>Уметь воплощать замыслы, эскизы в макеты из ватмана, используя полученные знания. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик декорации. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p>	Устный, художественно-практические работы.
33		Макеты декораций и костюмов	1	Изготовление макетов декораций и костюмов из бумаги (завершение работы)	<p>Уметь воплощать замыслы, эскизы в макеты из ватмана, используя полученные знания. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик декорации. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p>	Устный, художественно-практические работы.
34		Выставка творческих работ	1	Подготовка и проведение выставки	<p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	Устный, художественно-практические работы.