

РАССМОТРЕНО

На заседании методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

Протокол №

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Председатель методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

\_\_\_\_\_  
Н.С. Уреул

УТВЕРЖДАЮ  
Директор лицея №1  
«Спутник»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Ермоленко

## Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **ЛИТЕРАТУРА**

Класс **8 ФГОС**

Уровень общего образования **базовый**

Учитель **Лавренова Т.В.**

Количество часов по учебному плану:  
всего **68** часов в год; в неделю **2** часа.

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ.**

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В. Я., Журавлёв В. П. Коровин В. И. Литература. 8кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2016	Фонохрестоматия к учеб. «Литература.8кл.» (формат MP3). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2007, 2008, 2009,2011.	Ерёмина О. А. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2014

**Тематическое планирование 8 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Формы контроля
1	<b>Введение (1 ч.)</b>	Русская литература и история.	1	Формирование умений построения и реализации новых знаний. Нравственные проблемы литературы.	Научиться определять основные идейно – нравственные проблемы литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
2	<b>Устное народное творчество (2ч.)</b>	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Устные ответы на вопросы, составление лексических и историко – культурных комментариев.	Научится определять жанрово – композиционные особенности песни, их смысловую направленность.	Мини-размышления, ответы на вопросы
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
4	<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>	Житие Александра Невского (фрагменты)	1	Житие как жанр древнерусской литературы. Чтение статьи учебника и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе 17 века?». Выразительное чтение по ролям «Жития».	Научиться владеть изученной терминологией, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин.	Мини-размышления, ответы на вопросы
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	Изображение действительных и вымышленных событий –главное новшество литературы 17 века. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов повести, устное рецензирование выразительного чтения	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести.	Мини-размышления, ответы на вопросы

				одноклассников, формулирование вопросов.		
6	<b>Из русской литературы XVIII века (3 ч.)</b>	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко – литературных комментариев. Формулирование вопросов по тексту. Устный ли письменный ответ на вопрос. Составление таблицы «Основные правила классицизма»	Научиться определять идейно – этическую направленность комедии.	Мини-размышления, ответы на вопросы
7		Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Проблема воспитания истинного гражданина. Чтение статьи, составление тезисов. Выразительное чтение комедии (по ролям), формулирование вопросов	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению. И рецензированию выразительно чтения отрывков комедии.	Мини-размышления, ответы на вопросы
8		Р.Р. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии. Составление плана и письменный ответ.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речью.	Мини-размышления, ответы на вопросы
9	<b>Из русской литературы XIX века (36 ч.)</b>	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Выразительное чтение басни, составление комментариев, характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Мини-размышления, ответы на вопросы
10		К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение».	1	Историческая тема думы. Выразительное чтение думы, составление комментариев, формулировка вопросов, работа со словарем.	Научиться участвовать в коллективном диалоге.	Мини-размышления, ответы на вопросы
11		Александр Сергеевич Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	1	Историческая тема в творчестве Пушкина. Составление тезисов статьи. Формулировка вопросов, выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачева». Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачеве Пушкина и Царя Николая I	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Мини-размышления, ответы на вопросы
12		А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический	1	Сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, реализме.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Мини-размышления, ответы на

		исторический роман.				вопросы
13		А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	Жизненный путь героя, формирование характера. Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев.	Научиться понимать, выразительно читать текст и производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Мини-размышления, ответы на вопросы
14		А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва во Швабрыным и Савельичем. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев.	Научиться понимать, выразительно читать текст и производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Мини-размышления, ответы на вопросы
15		А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини повести.	1	Нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно – тематической направленности.	Мини-размышления, ответы на вопросы
16		А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Устное рецензирование исполнения актерами фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения позиции.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами.	Мини-размышления, ответы на вопросы
17		А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Выяснение авторской позиции. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева».	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами.	Мини-размышления, ответы на вопросы
18		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Мини-размышления, ответы на вопросы
19		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Выразительное чтение стихотворений,	Научиться анализировать текст стихотворения.	Мини-размышления, ответы на

				составление комментариев, участие в коллективном диалоге.		вопросы
20		А. Пушкин. «К..» и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1	Анализ поэтического текста по алгоритму. Работа с литературоведческим портфолио, подбор цитатных аргументов.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
21		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Ответ на проблемный вопрос.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Мини-размышления, ответы на вопросы
22		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма..	1	Понятие о романтической поэме. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление комментариев. Характеристика особенностей поэзии романтизма.	Научиться владеть навыками устной монологической речи.	Мини-размышления, ответы на вопросы
23		М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро – эпического изображения.	Мини-размышления, ответы на вопросы
24		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	Научиться анализировать эпизод	Мини-размышления, ответы на вопросы
25		М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Мини-размышления, ответы на вопросы
26		Н.В. Гоголь. «Ревизор как социально – историческая комедия.	1	Поворот русской драматургии к социальной теме. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно – эмоциональное содержание комедии.	Мини-размышления, ответы на вопросы
27		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Цель автора – высмеять «все дурное в России». Развитие представления о сатире и юморе. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана – характеристики чиновников города.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	Мини-размышления, ответы на вопросы
28		Н.В. Гоголь. «Ревизор»:	1	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн).	Научиться понимать смысл	Мини-

		образ Хлестакова		Хлестаковщина как общественное явление. Анализ эпизодов. Письменный ответ на вопросы.	произведения и видеть главное.	размышления, ответы на вопросы
29		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	Новизна финала – немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Составление электронного альбома по комедии. Письменный ответ на вопрос	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	Мини-размышления, ответы на вопросы
30		Р.Р. Н.В.Гоголь «Ревизор»	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Мини-размышления, ответы на вопросы
31		Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразии реализации темы «маленького человека»	1	Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица (косноязычие, одиночество). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Выразительное чтение повести, составление комментариев, участие в коллективном диалоге.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
32		Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	1	Мечта и реальность в повести. Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении. Составление плана анализа финала повести.	Научиться выявлять художественные особенности повести.	Мини-размышления, ответы на вопросы
33		И. С. Тургенев. «Певцы» : сюжет, и герои, образ повествователя в рассказе.	1	Особенности цикла «Записки охотника». Составление тезисов статьи учебника. Выразительное чтение рассказа «певцы». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)	Научиться составлять характеристики героев.	Мини-размышления, ответы на вопросы
34		М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	Ирония писателя – гражданина, бичующего строй, основанный на несправии народа. Гротескные образы градоначальников. Участие в коллективном диалоге.. Выразительное чтение. Различные виды пересказов.	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	Мини-размышления, ответы на вопросы
35		М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, эзопов язык,. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте.	Мини-размышления, ответы на вопросы

36		Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет, и герои.	1	Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Выразительное чтение. Устная характеристика героев. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе»	Научиться аргументировать свои ответы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
37		Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Письменный ответ на вопрос.	Научиться аргументировать свои ответы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
38		Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе».	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	Мини-размышления, ответы на вопросы
39		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей в рассказе. Составление цитатной таблицы.	Научиться составлять портрет героя.	Мини-размышления, ответы на вопросы
40		Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений, анализ эпизода произведения, письменный ответ на проблемный вопрос.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Мини-размышления, ответы на вопросы
41		Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	Поэтические картины русской природы. Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы. Составление плана анализа стихотворения.	Научиться анализировать поэтический текст.	Анализ текста
42		А.П. Чехов «О любви».	1	История об упущенном счастье. Психологизм рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм»	Научиться определять идейно – эмоциональное содержание рассказа.	Мини-размышления, ответы на вопросы
43		А.П. Чехов «Человек в футляре».	1	Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	Научиться определять идейно – эмоциональное содержание рассказа.	Мини-размышления, ответы на вопросы
44	<b>Из русской литературы XX века (21 ч.)</b>	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Устная и письменная характеристика героев рассказа.	Научиться анализировать текст	Анализ текста

45		А.И. Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви».	1	Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.	Научиться анализировать текст рассказа.	Мини-размышления, ответы на вопросы
46		Урок – диспут «Поговорим о превратностях любви»	1	Подготовка к контрольной работе. Участие в коллективном диалоге.	Научиться аргументировать свой ответ.	Мини-размышления, ответы на вопросы
47		Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений, анализ эпизода произведения, письменный ответ на проблемный вопрос.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Мини-размышления, ответы на вопросы
48		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	Историческая тема в стихотворном цикле, ее современность и смысл. Составление цитатной таблицы « Образ прошлой и настоящей России в стихотворении».	Научиться определять тему и идею поэтического текста.	Мини-размышления, ответы на вопросы
49		С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальное представление о драматической поэме.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы изученных тем	Мини-размышления, ответы на вопросы
50		Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Составление таблицы. Ответ на проблемный вопрос.	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы.изученных тем	Мини-размышления, ответы на вопросы
51		И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Составление плана отзыва на рассказ.	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева.	Мини-размышления, ответы на вопросы
52		М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе».	Научиться определять особенности повествования Осоргина.	Мини-размышления, ответы на вопросы
53		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1	Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Составление таблицы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	Мини-размышления, ответы на вопросы



54		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	Сатира и юмор в рассказах. Письменный ответ на вопрос.	Научиться аргументировать свой ответ.	Мини-размышления, ответы на вопросы
55		М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	Сатира и юмор в рассказе. Конкурс на лучший пересказ.	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе.	Мини-размышления, ответы на вопросы
56		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1	Подготовка выразительного чтения наизусть отрывков из поэмы.	Научиться аргументировать свой ответ	Мини-размышления, ответы на вопросы
57		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Письменная характеристика героя.	Научиться аргументировать свой ответ	Мини-размышления, ответы на вопросы
58		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	1	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Авторские отступления как элемент композиции.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности поэмы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
59		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Выразительное чтение, сопоставительный анализ стихотворений.	Научиться определять особенности песен о войне.	Мини-размышления, ответы на вопросы
60		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Научиться определять идейно – тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева.	Мини-размышления, ответы на вопросы
61		Р.Р. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Мини-размышления, ответы на вопросы
62		Русские поэты о родине, родной природе.	1	Богатство и разнообразие чувств и настроений. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе.	Мини-размышления, ответы на вопросы
63		Поэты русского зарубежья о родине.	1	Богатство и разнообразие чувств и настроений. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе.	Мини-размышления, ответы на вопросы

64		Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	1	Контрольная работа по вариантам.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Мини-размышления, ответы на вопросы
65	<b>Зарубежная литература (3 ч.)</b>	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир?»	Научиться определять идейно – эмоциональное содержание трагедии.	Мини-размышления, ответы на вопросы
66		Сонет как форма лирической поэзии.	1	Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
67		Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1	Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.	Мини-размышления, ответы на вопросы
68		В. Скотт. «Айвенго»	1	Средневековая Англия в романе. Развитие представлений об историческом романе.	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал.	Мини-размышления, ответы на вопросы