

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
Совета Лицея №1 «Спутник»

Протокол №

От «__» _____ 2017г.

Председатель методического
Совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1
«Спутник»

И.Ю. Ермоленко

Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **ЛИТЕРАТУРА**

Класс **9 ФГОС**

Уровень общего образования **базовый**

Количество часов по учебному плану:

всего **102** часа в год; в неделю **3** часа

Тематическое планирование составлена на основе: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. М.: Просвещение, 2016 г.

Тематическое планирование составила: Лавренова Т.В.

Тематическое планирование
9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Формы контроля
1	Введение (1 ч.)	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Углубление представлений о литературе как искусстве слова	Научиться определять свой уровень литературного развития	Конспектирование статьи
2	Из древнерусской литературы (3 ч).	Литература Древней Руси. Слово о полку Игореве» – величайший памятник	1	Богатство и разнообразие жанров	Научиться определять тематическое многообразие «Слова..»	Устный ответ на вопрос
3		Центральные образы «Слова...»	1	Соединение языческой и христианской образности.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения, давать характеристику героям произведения.	Письменный ответ на вопрос
4		Основная идея и поэтика «Слова...»	1	Язык произведения	Научиться определять тематическое многообразие «Слова..»	Письменный ответ на вопрос
5	Из русской литературы XVIII века (8 ч).	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века».
6		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Составление таблицы.
7		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека.	Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.	Практическая работа.
8		Г. Р. Державин «Властителям и судиям».	1	Идеи просвещения и	Составление лексических и	Устный или

				гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего.	историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий.	письменный ответ на вопрос.
9		Г. Р. Державин. «Памятник».	1	Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?».	Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина, „Памятник“»
10		Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.	Формулирование вопросов по тексту произведения.	Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.
11		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме.	Составление плана характеристики героев повести.
12		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1	Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	Анализ повести. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.	Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“»
13		Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (<i>урок внеклассного чтения 1</i>)	1	«Осень» как произведение сентиментализма.	Выразительное чтение стихотворения.	Анализ языка стихотворения «Осень».
14		Контрольное сочинение	1	(<i>урок развития речи 1</i>)	Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?»	Сочинение
15	Из русской литературы XIX века (54 ч).	Русские поэты первой половина XIX века	1	К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам).	Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?»
16		В. А. Жуковский –поэт-романтик.	1	Слово о поэте. Основные	Выявление характерных	Практическая работа.

				этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.	Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо».
17		В.А. Жуковский. «Невыразимое».	1	Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову	Выразительное чтение стихотворения. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.	Составление плана анализа стихотворения и его устный анализ. Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову»
18		В. А. Жуковский «Светлана»	1	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания.	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев	Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».
19		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады.	Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе Светлана».
20		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе.	Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».
21		А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Чацкий как необычный резонёр, предшественник	Характеристика главного героя комедии.	Составление таблицы «Анализ монологов

				«странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги.	Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии.
22		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Образность и афористичность языка комедии. мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма.	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».
23		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье.	Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии.
24		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Написание сочинения
25-26		Контрольная работа	2	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса.	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Сочинение
27		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	1	Многообразие тем, жанров, мотивов: тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта

				протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы	на примерах изучаемых стихотворений.	
28		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Проблема свободы служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека красоты жизни в пейзажной лирике.	Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (по группам).
29		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
30		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении	Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление лексических и историко-культурных Комментариев.	Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества».
31		А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы.	Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Практическая работа. Составление плана и устный анализ стихотворения	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.
32		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении»
33		Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (<i>урок развития речи</i>)	1	1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского	Сочинение

				поэта?	опыта.	
34		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование	Устный анализ эпизода трагедии
35		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Творческая история романа. Обзор содержания. История создания.	Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа.	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?
36		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека.	Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного)
37		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного.
38		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.	Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».
39		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж	Выявление роли лирических отступлений в романе	Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж».
40		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм	Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического	Выразительное чтение наизусть фрагментов романа.

				романа. Развитие понятия о реализме литературы	произведения	
41		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей.	Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы
42		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта
43		М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Тема одиночества, мотив скитаний.. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о жизни.	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.
44		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта». «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»).	Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.	Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.
45		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой	1	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление	Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление

		портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».			лексических и историко-культурных комментариев.	художественно значимых изобразительно-выразительных средств язык
46-47		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразия: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.	Выразительное чтение стихотворений. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова.	Составление лексических и историко-культурных комментариев.
48		М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.
49 -50		Контрольная работа за вторую четверть	2	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа	Сочинение (тест)
51		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Формулирование вопросов по тексту романа.
52		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадка образа Печорина.	1	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадка образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл сменя рассказчиков.	Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»	Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».

53		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл сменя рассказчиков	Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».	Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов
54		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско композиционное значение повести.	1	Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям	Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“».
55		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Формулирование выводов о характере Печорина.	Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“».
56		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)	Выразительное чтение фрагментов романа. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа»
57		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении	Выводы об особенностях художественно мира, сюжета, проблематики и тематики романа.	Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».
58		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 3. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта
59		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-	Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными	Практическая работа. Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на

				философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте	для эпохи раннего Возрождения.	русский язык.
60		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Смысл названия поэмы.	Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?»
61		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика.
62		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Образ города в поэме. Сатира на чиновничеств	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.
63		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя.	Составление плана характеристики Чичикова. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках».
64		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме.	Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя».
65		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	Общая характеристика художественного мира поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции

66		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Сочинение
67		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Выразительное чтение фрагментов произведения.	Подбор цитат на тему «Образ города в повести»
68		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть, психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.	Практическая работа. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».
69		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	.Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».
70		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».

71	Из русской литературы XX века (28 ч) (обзор).	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека.	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа».
72		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм	Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе.	Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.
73		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока.	Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.	Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений
74		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха	. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу
75		С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам).
76		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.
77		С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	1	Драматизм любовного чувства. Соединение в	Выявление художественно значимых изобразительно-	Подготовка выразительного

				сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа.	выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.	чтения стихотворений.
78		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Определение видов рифм, способов рифмовки.	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений
79		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.	Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», словотворчество.
80-81		Контрольная работа за третью четверть	2	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для 11 класса		Сочинение
82		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	Социально-философская сатира на современное общество. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера.
83		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»?
84		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая	1	Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров	Работа с изобразительно-выразительными средствами языка

		нежность?...».		рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении	стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов.	поэта и определение их художественной функции.
85		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.
86		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1	Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический	Конспектирование статьи об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений.
87		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1	Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения	Письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны.
88		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»
89		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	Философская глубина обобщений поэта мыслителя.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения.	Письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?».
90		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости	Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.	Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях»

				человека.		
91		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».	«Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».
92		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям.	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»
93		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.	Выразительное чтение стихотворений Устное рецензирование Чтения.	Письменный ответ на вопрос «В чём выражается высшая задача искусства?»
94		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений	Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе».	Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»
95		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора	Письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „Обязательство живых перед павшими“?»
96		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»?
97		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-	1	Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини.	Характеристика героев и средств создания их об-	Составление таблицы «Характеристика

		притчи.		Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи	разов. Сопоставительная характеристика персонажей.	образа Матрёны: ключевые цитаты».
98		Контрольная работа за четвёртую четверть	1	1. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова. 2. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование	Письменный ответ на вопрос
99		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романа.	Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.	Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века
100		Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1	Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в военном романсе. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов.	Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века.
101-102		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав)	2	Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.	Сопоставительная характеристика персонажа
103-104		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор чтением отдельных сцен).	2	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Борьба добра и зла.	Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»
105		Заключительный урок	1			