

Частное общеобразовательное учреждение — Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета Лицея №1 «Спутник»

протокол №__

от «__»_____2017г.

Председатель методического
совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1
«Спутник»

И.Ю. Ермоленко

приказ №_____

от _____

Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **музыка**

Класс **5 ФГОС**

Уровень общего образования **базовый**

Количество часов по учебному плану: 5 класс всего 34 часа в год в неделю 1 час.

Составлена на основе программа «Музыка» 5-7 классы авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. «Вентана - Граф», 2013

Рабочую программу составил: Е.С. Севастьянова

Самара, 2017

Тематическое планирование по предмету музыка в 5 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Планируемые результаты	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7
1 четверть (8 часов)						
1	Раздел 1. «Искусство слышать, искусство видеть» (6 часов)	О чём молчит рояль.	1	Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями,	Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. Понимать , что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить). Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя. Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества. Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.	Стартовый
2		Мир, запечатленный человеком.	1			Текущий
3		Внутренний голос.	1			Текущий
4		Где кончаются слов – начинается музыка.	1			Текущий
5		Несколько взглядов на цветок.	1			Текущий
6		Люди искусства	1			Тематический

				интересными событиями их жизни	Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки	
7	Раздел 2. «Истоки творчества» (8 часов)	Сочинение сочиненного	1	Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление.	Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни. Анализировать способы художественного выражения композитором. Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством	Текущий
8		Мастерская литератора	1			Текущий
2 четверть (8 часов)						
9		Мастерская Художника	1	Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения	Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни. Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. Осознавать собственные творческие возможности в разных	Текущий
10		Сочинение сочиненного	1			Текущий
11		Беседы на перекрестке искусств	1			Текущий
12		Мастерская композитора	1			Текущий
13		Беседы на перекрестке искусств	1			Текущий
14		Сочинение сочиненного	1	Текущий		

					видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.). Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством	
15	Раздел 3. «Обратный язык искусства» (8 часов)	Великие музыканты – исполнители.	1	Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выразить человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. Уметь проводить сравнение и анализ вокальной,	Текущий
16		Жизненные правила для музыкантов	1			Текущий

				Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России	симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле. Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России. Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках	
3 четверть (11 часов)						
17		Еще один взгляд на цветок.	1	Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира.	Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. Узнавать музыкальные	Текущий
18		Рисует пианист Святослав Рихтер.	1			Текущий
19		Рисует певица Зара Долуханова	1			Текущий
20		Ветер Эллады несет нам ...	1			Текущий
21		Сафические строфы.	1			Текущий
22		Зачем я пишу?	1			Тематический

				<p>Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.</p> <p>«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.</p> <p>Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.</p> <p>Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).</p> <p>Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России</p>	<p>фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.</p> <p>Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.</p> <p>Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.</p> <p>Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённой течению, художественному направлению, композиторской школе.</p> <p>Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.</p> <p>Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках</p>	
23	Раздел 4. «Путь к слушателю, читателю,	Великие универсалы	1	<p>Возникновение художественной деятельности как условия существования человека.</p> <p>Искусство — способ</p>	<p>Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p>	Текущий

	зрителю» (12 часов)			<p>философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства). Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).</p> <p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое. Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки</p>	<p>Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p>Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p>Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p> <p>Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p> <p>Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p>Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p>Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать</p>	
24		Художник – хозяин над всем, что видит.	1			Текущий
25		Разум ученого и гений музыканта.	1			Текущий
26		Сочинение сочиненного	1			Текущий
27		Вторая, «Богатырская», симфония	1			Текущий

					музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.	
4 четверть (7 часов)						
28		Имеющие уши да слышат...	1	Возникновение художественной деятельности как условия существования человека.	Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.	Текущий
29		Истинный слух.	1	Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.	Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.	Текущий
30		Звук и цвет.	1	Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).	Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.	Текущий
31		Царство Будущего	1	Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).	Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том	Текущий
32		Как найти Синюю птицу?	1			Текущий
33		Сочинение сочиненного	1			Текущий
34		Сочинение сочиненного	1			Итоговый

				<p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое. Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки</p>	<p>числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p> <p>Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p>Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p>Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p>Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.</p>	
--	--	--	--	--	--	--