

Частное общеобразовательное учреждение — Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета Лицея №1 «Спутник»

протокол №__

от «__»_____2017г.

Председатель методического
совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1
«Спутник»

И.Ю. Ермоленко

приказ №_____

от _____

Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **музыка**

Класс **6 ФГОС**

Уровень общего образования **базовый**

Количество часов по учебному плану: 6 класс всего 34 часа в год в неделю 1 час.

Составлена на основе программа «Музыка» 5-7 классы авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. «Вентана - Граф», 2013

Рабочую программу составил: Е.С. Севастьянова

Самара, 2017

Тематическое планирование по предмету музыка в 6 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Планируемые результаты	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7
1 четверть (8 часов)						
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)	Содержание музыкального искусства	1	Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир. Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики. Предназначение музыки — выразить ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом	Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества. Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла	Стартовый
2		Лента памяти. Эдвард Григ	1			Текущий
3		Мысли и чувства человека становятся музыкой	1			Текущий
4		Как можно услышать музыку	1			Текущий
5		От примы до октавы	1			Текущий
6		Лента памяти. П. Чайковский	1			Тематический

					интонации при неизменности её звуко-высотности	
7	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)	П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление.	1	Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя. Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)	Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимать механизм воздействия искусства на человека. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. Принимать участие в коллективной	Текущий
8		Штрихи к портрету. Письмо Татьяны	1			Текущий

					инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта		
2 четверть (8 часов)							
9		Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.	1	<p>Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки:</p> <p>1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.</p> <p>Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение,</p>	Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.	Текущий	
10		Лента памяти. Л. Бетховен	1		Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.	Текущий
11		Сонатная форма	1		Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки:	Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.	Текущий
12		Лента памяти. Моцарт	1		1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.	Понимать механизм воздействия искусства на человека.	Текущий
13		В.Моцарт «Дон Жуан»	1		Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.	Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.	Текущий
14		В.Моцарт. «Реквием».	1		Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение,	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.	Текущий
15		Лента Памяти. К. М. фон Вебер	1		Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение,	Сочинять музыкальные темы, используя	Текущий
16		К. М. фон Вебер. Оберон	1		Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение,		Текущий

				различные сочетания звукокомплексов и т. д.)	музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта	
3 четверть (11 часов)						
17		Лента памяти Ф.Шуберт	1	Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя. Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.	Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимать механизм воздействия искусства на человека. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою	Текущий
18		Ф.Шуберт. Баллады	1			Текущий
19		Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»	1			Текущий
20		«Горные вершины спят во тьме ночной...»	1			Тематический

				Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)	собственную трактовку. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта	
21	Законы художественного творчества (14 ч)	«Волшебный рог мальчика» Г. Малера	1	Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека. Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении. Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти. Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. Категории «возвышенное» и	Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Сочинять отдельные интонации, выражающие	Текущий
22		Жизнь и творчество.	1			Текущий
23		«Опять Шопен не ищет выгод»	1			Текущий
24		Этюд	1			Текущий
25		Прелюдия	1			Текущий
26		Вальс	1			Текущий
27		Лента памяти. Дм. Шостакович	1			Текущий

				<p>«низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения</p>	<p>эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p>Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p>	
4 четверть (7 часов)						
28		История XX века в симфониях	1	<p>Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.</p> <p>Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p> <p>Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.</p>	<p>Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p>Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p>Исполнять основной тематический материал</p>	Текущий
29		История XX века в киномузыке	1			Текущий
30		Композиторы отечественного кинематографа. И. Дунаевский	1			Текущий
31		Композиторы отечественного кинематографа. В. Соловьев-Седой	1			Текущий
32		Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов	1			Текущий
33		Композиторы отечественного	1			Текущий

		кинматографа. А.Рыбников		Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.	фрагментов крупных музыкальных форм.	
34		Творческая работа	1	<p>Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения</p>	<p>интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p>Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p>	Итоговый