

## Частное общеобразовательное учреждение — Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
совета Лицея №1 «Спутник»

протокол №\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_2017г.

Председатель методического  
совета Лицея №1 «Спутник»

\_\_\_\_\_  
Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1  
«Спутник»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Ермоленко

приказ №\_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_

## Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **музыка**

Класс **7 ФГОС**

Уровень общего образования **базовый**

Количество часов по учебному плану: 7 класс всего 34 часа в год в неделю 1 час.

Составлена на основе программа «Музыка» 5-7 классы авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. «Вентана - Граф», 2013

Рабочую программу составил: Е.С. Севастьянова

Самара, 2017

## Тематическое планирование по предмету музыка в 7 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Планируемые результаты	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 четверть (8 часов)</b>						
1	<b>Музыкальный образ и драматургия. Законы жизни — законы музыки (6 ч)</b>	Музыкальный образ и драматургия.	1	Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки. Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму. Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения. Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни	<b>Рассуждать</b> о различии и общности законов жизни и музыки. <b>Исследовать</b> развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. <b>Понимать</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. <b>Выявлять</b> в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и	Стартовый
2		Музыкальный образ и драматургия.	1			Текущий
3		По законам жизни. По законам искусства.	1			Текущий
4		«Юпитер» В. А. Моцарт.	1			Текущий
5		Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского	1			Текущий
6		Музыкальный практикум	1			Тематический

					интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. <b>Приводить конкретные примеры</b> того, как содержание определяет форму музыки	
7	<b>Оперная драматургия как синтетическое действие (17 ч)</b>	Оперная драматургия как синтетическое действие	1	Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий. Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.	<b>Понимать</b> оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии. <b>Уметь объяснять</b> закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). <b>Воспринимать</b> фрагменты опер	Текущий
8		Оперная драматургия как синтетическое действие	1	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва. Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое. Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов. Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».		Текущий

			<p>Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p>сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p><b>Понимать</b> роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p><b>Исследовать</b> приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений</p>
--	--	--	---	--

					(фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)	
<b>2 четверть (8 часов)</b>						
9		П.И. Чайковский «Пиковая дама»	1	<p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.</p> <p>Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.</p> <p>Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.</p> <p>Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.</p> <p>Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.</p> <p>Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.</p> <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».</p> <p>Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p><b>Понимать</b> оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p><b>Воспринимать</b> фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировке оперных</p>	Текущий
10		П.И. Чайковский «Пиковая дама»	1			Текущий
11		Главные персонажи – главные образы оперы	1			Текущий
12		Главные персонажи – главные образы оперы	1			Текущий
13		Единство законов эмоционально- драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля	1			Текущий
14		Либретто- общая понятийная канва	1			Тематически й
15		Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей	1			Текущий
16		Музыкальный практикум	1			Текущий

					<p>сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p><b>Понимать</b> роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p><b>Исследовать</b> приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>	
<b>3 четверть (11 часов)</b>						
17		Музыкальный практикум	1	Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.	<b>Понимать</b> оперный жанр как вершину развития	Текущий
18		Малер. «Песнь о земле»	1		<b>Понимать</b> оперный жанр как вершину развития	Текущий
19		Малер. «Песнь о земле»	1		<b>Понимать</b> оперный жанр как вершину развития	Текущий
20		Гайдн. «Времена года»	1		художественной	Текущий

21		Гайдн. «Времена года»	1	<p>Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.</p> <p>Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.</p> <p>Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.</p> <p>Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.</p> <p>Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.</p> <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».</p> <p>Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p>культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выразить реальную жизнь во всём многообразии.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p><b>Воспринимать</b> фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p><b>Понимать</b> роль литературного сюжета и либретто в</p>	Текущий
22		Гайдн. «Времена года»	1			Текущий
23		Гайдн. «Времена года»	1			Тематически

					<p>драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p><b>Исследовать</b> приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>	
24	<b>Композитор и время (11 ч)</b>	Бах. «Магнификат»	1	Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.	<p><b>Понимать</b> музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.</p> <p><b>Воспринимать</b> знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p><b>Понимать</b></p>	Текущий
25		Стравинский. «Симфония псалмов»	1	Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.		Текущий
26		Мясковский. Шестая симфония	1	Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества.		Текущий
27		Прокофьев. «Скифская сюита»	1	Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.). Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-		Текущий



			<p>новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).</p> <p>Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.</p> <p>Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).</p> <p>Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру</p>	<p>непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p> <p><b>Давать характеристики</b> у творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p><b>Знать</b> основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p><b>Понимать</b> современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p>	
--	--	--	---	--	--

4 четверть (7 часов)							
28		Прокофьев. «Солнечный удар»	1	Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.). Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.). Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество. Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций). Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру	<b>Понимать</b> музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. <b>Воспринимать</b> знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. <b>Понимать</b> непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. <b>Узнавать</b> по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. <b>Давать характеристик</b> у творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.	Текущий	
29		Скрябин. «Поэма экстаза»	1			Текущий	
30		Рахманинов. «Колокола»	1			Текущий	
31		У истоков русского хора. М.С. Березовский	1			Текущий	
32		У истоков русского хора. Д.С. Бортнянский	1			Текущий	
33		Джаз и блюз	1	Текущий			
34		Музыкальный практикум. Обобщение тем года «Музыкальный образ и драматургия»	1	Итоговый			

					<p><b>Знать</b> основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p><b>Понимать</b> современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p>	
--	--	--	--	--	---	--