

Частное общеобразовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
Совета Лицея №1 «Спутник»

Протокол №

От «_»_____2017г.

Председатель методического
Совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1

«Спутник»

И.Ю. Ермоленко

приказ №_____

от_____

Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **ЛИТЕРАТУРА**

Класс **10 ФКГОС**

Уровень общего образования **углубленный**

Учитель **Жаринов Н.А.**

Количество часов по учебному плану:

всего **170** часов в год; в неделю **5** часа.

Тематическое планирование составлено на основе: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова. Литература. Рабочая программа.

Предметная линия учебников под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского. 10 – 11 классы. М.: Дрофа, 2014 г.

Самара, 2017

№ урока	Раздел, тема	Содержание, цели урока	Планируемый результат и уровень освоения	Формы контроля
1 (1ч)	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1. Познакомить с основными темами и проблемами русской литературы XIX в., художественными открытиями русских писателей-классиков.	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Мини-размышления, ответы на вопросы
2 (1ч)	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова	1. Познакомиться с личностью автора.	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Мини-размышления, ответы на вопросы
3 (1ч)	Комедия «Горе от ума»	Выяснить, какие категория ума мы находим в комедии А. С. Грибоедова	Знать основные черты комедии первой половины 19 века, специфические особенности «Горе от ума».	Мини-размышления, ответы на вопросы
4 (1ч)	Система образов, конфликт в комедии «Горе от ума»	1. Вспомнить основные темы, мотивы, конфликты классицистической комедии. 2. Увидеть новаторство комедии «Горе от ума».	Знать новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его принадлежности к классицизму, с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	Мини-размышления, ответы на вопросы
А. С. Пушкин				
5 (1ч)	Темы и жанры лирики А. С. Пушкина	1. Определить понятие «философская лирика»; выявить философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин.	Знать философские и христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	Мини-размышления, ответы на вопросы. Выразительное чтение.

		2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем. 3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста.		
6-7 (2ч)	Философская лирика А. С. Пушкина	1.Закрепить понятие о сентиментализме как литературном направлении. 2. Выявить средства выражения переживаний простого человека на примере произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	Знать основные черты сентиментализма как литературного направления Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию.	Мини-размышления, ответы на вопросы. Выразительное чтение.
8-9 (2ч)	Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»	1. Вспомнить основные проблемы в романе «Евгений Онегин» 2. Развивать умение анализировать текст.	Знать содержание произведения Уметь анализировать текст	Мини-размышления, ответы на вопросы
10 (1ч)	Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина	1. Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта. 2. Развивать устную речь учащихся, способность высказывать собственное мнение	Знать содержание изученных произведений Уметь аргументированно высказываться по теме урока	Мини-размышления, ответы на вопросы, презентация
М. Ю. Лермонтов				
11 (1ч)	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	1. Раскрыть своеобразие художественного мира Лермонтова. 2. Показать обусловленность	Знать основные мотивы лирики и особенности художественного мира Уметь анализировать поэтическое произведение	Мини-размышления, ответы на вопросы.

		характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.		Выразительное чтение.
12 (1ч)	Символические образы поэзии М. Ю. Лермонтова	1. Рассмотреть особенности литературного творчества в России 1816-1825 2. Учиться составлять конспект статьи	Знать особенности литературного творчества в России 1816-1825	Мини-размышления, ответы на вопросы. Выразительное чтение.
13-14 (2ч)	Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1. Раскрыть своеобразие художественного мира Лермонтова. 2. Показать обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.	Знать основные мотивы лирики и особенности художественного мира Уметь анализировать поэтическое произведение	Мини-размышления, ответы на вопросы
15 (1ч)	Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1. Вспомнить понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке. Рассказчики в романе.	Знать содержание критических статей о романе Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения	Мини-размышления, ответы на вопросы, сообщение
16 (1ч)	Способы изображения конфликта в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1. Вспомнить понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке. Рассказчики в романе.	Знать содержание критических статей о романе Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения	Мини-размышления, ответы на вопросы
17-19 (3ч)	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова	1. Посмотреть и сопоставить экранизации произведений М.Ю. Лермонтова. 2. Написать рецензию на одну из них. Знать содержание произведений М.Ю. Лермонтова. Уметь анализировать произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции Уметь писать критические рецензии.		Мини-размышления, ответы на вопросы. Рецензия.
Н. В. Гоголь				

20 (1ч)	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои	1. Углубить знания о романтизме и романтических произведениях Н.В. Гоголя; найти в них фантастические элементы. 2. Формировать устойчивый интерес к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы.	Знать особенность ранних романтических произведений Н.В. Гоголя Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения	Мини-размышления, ответы на вопросы
21 (1ч)	«Миргород»: темы, сюжеты, герои	1. Героическое и комическое в сборнике «Миргород». 2. Воспитывать чувства патриотизма, отваги, собственного достоинства на примере героев произведения Н.В.Гоголя	Знать особенность ранних романтических произведений Н.В. Гоголя Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения	Мини-размышления, ответы на вопросы
22 (1ч)	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя	1. Выявить основные сюжетно-композиционные и жанровые особенности произведений. 2. Развивать навыки проблемного анализа художественного произведения, умение понимать авторский замысел, речь, память, мышление, читательский вкус.	Знать содержание произведений Уметь анализировать текст	Мини-размышления, ответы на вопросы
23 (1ч)	Народ в поэме Гоголя «Мертвые души»	1. Показать способы и приёмы типизации при создании характеров.	Знать содержание художественного произведения, уметь давать характеристику героев	Мини-размышления, ответы на вопросы.

24 (1ч)	Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров	1. Обобщить и систематизировать знания по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Знать сюжет произведения, уметь анализировать текст Самостоятельная работа, выбор темы, подбор эпитафий в составлении планов, подбор цитат	Мини-размышления, ответы на вопросы. Самостоятельная работа.
25 (1ч)	Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души»	1. Обобщить и систематизировать знания по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	Знать сюжет произведения, уметь анализировать текст Самостоятельная работа, выбор темы, подбор эпитафий в составлении планов, подбор цитат	Мини-размышления, ответы на вопросы. Самостоятельная работа.
26-27 (2ч)	Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь о миссии поэта (писателя)	1. Раскрыть жанровое своеобразие, основные темы и проблемы творчества данных писателей 2. Повторить сведения о произведениях, сформировать понятие о художественных приемах раскрытия характеров	Знать содержание произведений, их жанровое своеобразие, основные темы и проблемы Уметь создавать устные сообщения, вести диалог.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
28-29 (2ч)	Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	1. Различать стиль авторов 2. Написать творческую работу о творчестве одного из писателей.	Знать содержание произведений, их жанровое своеобразие, основные темы и проблемы Уметь создавать устные сообщения, вести диалог.	Подготовка у сочинению. Сочинение.
30-31 (1ч)	Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч: С1,С2;С3,С4 — по выбору)	Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч: С1,С2;С3,С4 — по выбору)	Знать содержание произведений Уметь анализировать текст	Подготовка к письменной работе. Письменная работа.
Литературный процесс и социально-исторический контекст «Гоголевский» период в русской литературе				
32 (1ч)	Развитие идей натуральной	1. Узнать об основных тенденциях в литературе	Знать о появлении натуральной школы, революционно-демократической критике	Мини-размышления,

	школы. Тенденциозность в литературе.	нового этапа. 2. Увидеть движение художественного сознания.	Знать о реализме как творческом методе, обобщить представление о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в.	ответы на вопросы.
33 (1ч)	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе	1. Обобщить знания о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в.	Знать о появлении натуральной школы, революционно-демократической критике	Мини-размышления, ответы на вопросы.
М. Е. Салтыков-Щедрин				
34 (1ч)	Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1. Сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
35 (1ч)	Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	1. Сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
36 (1ч)	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства	1. Раскрыть своеобразие художественного мира Салтыкова-Щедрина.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	Мини-размышления, ответы на вопросы.

	кино			
37-39 (2ч)	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	1. Раскрыть своеобразие художественного мира Салтыкова-Щедрина.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
40-42 (2ч)	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»	1. Раскрыть своеобразие художественного мира Салтыкова-Щедрина.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
43 (1ч)	Мотив пустоты в романе «Господа Головлевы»	1. Дать представление о писателе как философе, глубине его философских взглядов. 2. Развивать навыки анализа текста, сопоставительного анализа	Знать содержание художественного произведения, уметь давать характеристику героев	Мини-размышления, ответы на вопросы.
44-45 (2ч)	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык	1. Развивать навыки анализа сатирического текста, сопоставительного анализа	Знать содержание художественного произведения, уметь давать характеристику героев,	Мини-размышления, ответы на вопросы.
46-48 (2ч)	Авторский идеал сатирика	1. Анализировать и интерпретировать сатирическое произведение	Уметь анализировать и интерпретировать текст	Мини-размышления, ответы на вопросы.
49 (1ч)	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике	1. Показать, как творчество Салтыкова-Щедрина повлияло на движение художественной мысли	Уметь готовить сообщение о литературной критике	Мини-размышления, ответы на вопросы.
И. А. Гончаров				
50 (1ч)	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия	1. Познакомить с биографией Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).	Знать биографию Гончарова, своеобразие худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Мини-размышления, ответы на вопросы.

	Гончарова как художественное целое			
51-52 (2ч)	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	1. Познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, ролью детали в характеристике героя, ролью главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа.	Знать историю создания, особенности композиции. Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
53-54 (2ч)	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольца	1. Видеть роль приема антитезы в романе, составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Видеть роль пейзажа, портрета, интерьера, худ. детали. Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Мини-размышления, ответы на вопросы.
55 (1ч)	Любовь и семья в жизни Обломова	Обломов и Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Авдотья Пшеницина. Тема любви в романе.	1. Составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»; составить сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшенициной.	Мини-размышления, ответы на вопросы. Таблица.
56-57 (2ч)	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера	1. Показать неоднозначность восприятия произведения современниками писателя 2. Учиться работать с критическими статьями; составлять планы, тезисы; конспектировать	Знать понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во время дискуссии.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
58 (1ч)	«Обломовщина» как социальное явление	1. Познакомиться со взглядами автора и критиков на образ Обломова, выявить свою читательскую позицию	Знать взгляды автора и критиков на образ Обломова, Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе	Мини-размышления, ответы на вопросы.

				Сообщение.
59 (1ч)	Гончаров-очеркист: «Фрегат «Паллада». Особенности авторского стиля	1. Углубить знания о личности писателя 2. Формировать устойчивый интерес к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы.	Знать особенность очерков Гончарова Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения	Мини-размышления, ответы на вопросы.
60 (1ч)	Творчество И. А. Гончарова в литературной критике	1. Углубить знания о личности писателя 2. Формировать устойчивый интерес к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы.	Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения	Сочинение.
И. С. Тургенев				
61-62 (2ч)	Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»)	1. Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Знать о личности и судьбе Тургенева, этапах его творчества, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
63-64 (2ч)	Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор)	1. Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Знать о личности и судьбе Тургенева, этапах его творчества, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
65 (1ч)	«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев). Роль музыки в романе	1. Выявить проблематику и идейное содержание романа, проследить путь нравственных исканий Ф. Лаврецкого, авторское отношение к Л. Калитиной, олицетворяющей лучшие	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства свободно работать с текстом художественного типа	Мини-размышления, ответы на вопросы.

		черты русской женщины, своеобразие тургеневского психологизма, роль детали.		
66 (1ч)	Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина	1. Выявить проблематику и идейное содержание романа, проследить путь нравственных исканий Ф. Лаврецкого, авторское отношение к Л. Калитиной, олицетворяющей лучшие черты русской женщины, своеобразие тургеневского психологизма, роль детали.	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства свободно работать с текстом художественного типа	Мини-размышления, ответы на вопросы.
67-68 (2ч)	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей	1. Как отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смысл названия романа, нравственная и философская проблематика романа.	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой 60-х годов 19века. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа, смысл названия.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
69-70 (1ч)	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям	1. Показать значение образа Базарова в системе действующих лиц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию, его роль в развитии основного конфликта.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
72	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий	1. Как отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смысл названия романа, нравственная и философская проблематика романа.	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой 60-х годов 19века. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа, смысл названия.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
73	Неординарность личности Базарова	1. Показать значение образа Базарова в системе действующих лиц романа	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающую любовь, искусство,	Мини-размышления, ответы на

		И.С.Тургенева «Отцы и дети».	философию, религию, его роль в развитии основного конфликта.	вопросы.
74 (1ч)	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя	1. Обзор экранизаций произведений Тургенева	Знать содержание произведений Уметь аргументировать точку зрения	Мини-размышления, ответы на вопросы. Рецензия.
75 (1ч)	Вн. Чт. Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер	1. Показать русскую литературу в контексте европейской	Знать содержание художественного произведения, уметь давать характеристику героям	Мини-размышления, ответы на вопросы.
76-77 (2ч)	Творчество И. С. Тургенева в литературной критике	1. Продолжить исследование образа Базарова, показать значение споров в романе	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Базарова; авторское отношение к героям, выполняя проблемные задания по тексту	Мини-размышления, ответы на вопросы. Презентация.
78-79 (1ч)	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении	Продолжить анализ образа Базарова; проанализировать сущность внутреннего конфликта героя.	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
80-81 (2ч)	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	Проанализировать хронотоп романа	Знать содержание художественного произведения, уметь анализировать текст	Мини-размышления, ответы на вопросы.
82-83 (2ч)	Искусство портрета в творчестве Тургенева	Выделить особенности портрета в произведения Тургенева	Знать содержание художественного произведения, уметь анализировать текст	Подготовка к сочинению. Сочинение.
А. Н. Островский				

84 (1ч)	Опыт создания национальной драматургической традиции	1. Дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга.	Знать основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Мини-размышления, ответы на вопросы.
85 (1ч)	«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия	1. Познакомить с историей создания произведения. 2. Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины.	Знать историю создания пьесы, Уметь определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров, смысл названия, символику пьесы. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Мини-размышления, ответы на вопросы.
86 (1ч)	Катерина в системе персонажей пьесы	1. Выявить тематику, проблематику, основной конфликт романа, систему образов.	Уметь выявлять тематику, проблематику, основной конфликт романа, систему образов, как раскрывается тема «утраченных иллюзий» в романе.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
87-89 (3ч)	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга	1. Показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, ее протест против «неволи», народно-поэтическое и религиозное в характере Катерины.	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Мини-размышления, ответы на вопросы.

90 (1ч)	Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»)	1. Выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров	Мини-размышления, ответы на вопросы.
91 (1ч)	Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация	1. Показать трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа и сравнительную характеристику.	Уметь видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Уметь делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы	Мини-размышления, ответы на вопросы.
92 (1ч)	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза» и «Бесприданница»	1. Выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров	Мини-размышления, ответы на вопросы.
93 (1ч)	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических	1. Показать воздействие фольклора на развитие русской литературы, принципы использования устного народного творчества писателем.	Уметь выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе анализа текста). Уметь находить в авторском творчестве фольклорные элементы	Мини-размышления, ответы на вопросы.

	деталей			
94 (1ч)	Вн. чт. Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен	1. Познакомиться с европейской драматургией	Уметь выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе анализа текста).	Мини-размышления, ответы на вопросы.
95-96 (1ч)	Споры о творчестве А. Н. Островского в русской критике	1. Углубить знания о личности писателя 2. Формировать устойчивый интерес к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы.	Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения	Подготовка к сочинению. Сочинение.
Н. А. Некрасов				
97 (1ч)	Лирический герой Н. А. Некрасова	Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. новаторский характер его поэзии.	1. Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н.А. Некрасова.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
98 (1ч)	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме	1. Дать представление об истории создания поэмы, её проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; 2. Обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Мини-размышления, ответы на вопросы.
99-100 (2ч)	Фольклорные мотивы в поэме	1. Дать представление об истории создания поэмы, её проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней;	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Мини-размышления, ответы на вопросы.

		2. Обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.		
101 (1ч)	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира. Этапы биографии и творчества.	1. Дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга.	Знать основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	Мини-размышления, ответы на вопросы
102-103 (2ч)	Н. А. Некрасов — редактор журнала «Современник»	1. Познакомить с историей создания журнала.	. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Мини-размышления, ответы на вопросы. Презентация.
104 (1ч)	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже	1. Обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему 2. Сопоставить лирику Некрасова с лирикой Беранже.	<i>Уметь</i> самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. <i>Уметь</i> создавать письменное высказывание на заданную тему.	Мини-размышления, ответы на вопросы. Выразительное чтение.
105-106 (1ч)	Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике	1. Углубить знания о личности писателя 2. Формировать устойчивый интерес к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы.	Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения	Мини-размышления, ответы на вопросы
107 (1ч)	Русская лирика второй половины XIX века (обзор)			
108	Философская лири-	Личность и судьба поэта.	1. Познакомить с личностью Тютчева, разнообразием тематики,	Мини-размышления,

(1ч)	ка Ф. И. Тютчева	Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	философским характером лирики, мастерством, дать понятие «чистое искусство»	ответы на вопросы. Выразительное чтение.
109 (1ч)	Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике	1. Показать принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева 2. Определить, чья точка зрения кажется более убедительной. 3. Составить конспекты статей	Уметь сопоставлять критические интерпретации текста пьесы, видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей.	Мини-размышления, ответы на вопросы. Выразительное чтение.
111 (1ч)	Лирическая картина мира А. А. Фета	Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	Познакомиться с личностью А.Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики, мастерством.	Мини-размышления, ответы на вопросы. Выразительное чтение.
112 (1ч)	Творчество А. А. Фета в литературной критике.	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Мини-размышления, ответы на вопросы. Выразительное чтение.
Н. С. Лесков				
113 (1ч)	Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки»	Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя.	Уметь анализировать текст, выявлять глубину, психологизм характеров, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.	Мини-размышления, ответы на вопросы
114 (1ч)	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1. Понять, какие чувства движут героев 2. Увидеть аллюзии и сопоставить их	Уметь анализировать текст, выявлять глубину, психологизм характеров, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. Уметь делать сравнительную характеристику	Мини-размышления, ответы на вопросы

115-116 (2ч)	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	1. Показать воздействие фольклора на развитие русской литературы, принципы использования устного народного творчества писателем.	Уметь выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе анализа текста). Уметь находить в авторском творчестве фольклорные элементы	Мини-размышления, ответы на вопросы
117 (1ч)	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации	1. Показать воздействие фольклора на развитие русской литературы, принципы использования устного народного творчества писателем.	Уметь выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе анализа текста). Уметь находить в авторском творчестве фольклорные элементы	Мини-размышления, ответы на вопросы
118 (1ч)	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения	1. Выявить проблематику, идейное содержание, систему характеров. 2. Показать стилистические особенности рассказов Лескова	Уметь анализировать текст, выявлять глубину, психологизм характеров, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.	
119-120 (2ч)	Творчество Лескова в литературной критике	1. Показать, как творчество Лескова повлияло на движение художественной мысли	Уметь готовить сообщение о литературной критике Выполнить письменную работу в формате ЕГЭ (1 ч: С5)	Мини-размышления, ответы на вопросы
Ф. М. Достоевский				
121 (1ч)	Жизненные и творческие искания писателя	1. Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве Достоевского.	Мини-размышления, ответы на вопросы
122 (1ч)	Сюжет романа «Преступление и наказание».	1. Дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содер-	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания	Мини-размышления, ответы на вопросы, презентация

	Композиционное значение снов героя	жании, композиции романа, художественных приемах	образов.	
124-125 (1ч)	Страдающий и мыслящий герой.	1. Показать противоречивый характер главного героя, авторское отношение, испытание преступлением, роль внутреннего монолога в раскрытии внутреннего состояния героя, роль детали.	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа Уметь в процессе анализа видеть противоречивый характер главного героя, авторское отношение, испытание преступлением, роль внутреннего монолога в раскрытии внутреннего состояния героя, роль детали.	
126 (2ч)	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе	1. Выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	Мини-размышления, ответы на вопросы
127 (1ч)	Хронотоп в романе.	1. Художественный смысл образа Петербурга	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа.	Мини-размышления, ответы на вопросы
128 (1ч)	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения.	1. Рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.	Мини-размышления, ответы на вопросы

129-130 (2ч)	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма)	1. Рассмотреть поэтику фантастического реализма. 2. Увидеть художественные открытия Достоевского	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел Знать особенности поэтики произведений Достоевского.	Мини-размышления, ответы на вопросы, сообщение
131 (1ч)	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	1. Продолжить исследование мировоззрение автора	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры героев романов Достоевского	Мини-размышления, ответы на вопросы
132-133 (2ч)	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель.	Интерпретировать точку зрения автора, режиссера и читателя и сопоставлять их.	Знать содержание произведений Достоевского и выбранных экранизаций и инсценировок. Уметь аргументировать свою точку зрения.	Мини-размышления, ответы на вопросы. Рецензия.
134 (1ч)	Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс	1. Показать русскую литературу в контексте европейской	Знать содержание художественного произведения, уметь давать характеристику героям	Сочинение.
135 (1ч)	Творчество Достоевского в литературной критике	1. Показать, как творчество Лескова повлияло на движение художественной мысли	Уметь готовить сообщение о литературной критике	Мини-размышления, ответы на вопросы
Л. Н. Толстой				
136 (1ч)	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба	1. Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творче-	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на	Мини-размышления, ответы на

	Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	ского метода, религиозными и нравственными исканиями	заданную тему.	вопросы
137 (1ч)	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1. Познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	Мини-размышления, ответы на вопросы
138-139 (2ч)	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1. Показать дворянское общество; 2. Выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	
140-142 (3ч)	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1. Проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	Мини-размышления, ответы на вопросы
143-145 (3ч)	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1. Проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Мини-размышления, ответы на вопросы
146 (1ч)	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире.	1. Проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой»	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	Мини-размышления, ответы на вопросы

	Наташа Ростова на пути к счастью.	жизни, «диалектику души» героини		
147 (1ч)	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	1. Показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	Мини-размышления, ответы на вопросы, презентация
148- 149 (2ч)	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	1. Показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	Подготовка к сочинению. Сочинение.
150 (1ч)	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	Патриархальный идеал в художественной картине мира	<i>Уметь</i> самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. <i>Уметь</i> создавать письменное высказывание на заданную тему.	Мини-размышления, ответы на вопросы
151 (1ч)	Поздний этап творчества Л. Толстого	Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество Толстого	Знать творческий путь Л. Толстого, особенности его творческой манеры, героев. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Толстого;	Мини-размышления, ответы на вопросы
152 (1ч)	Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм.	Сопоставить произведения Толстого с текстами европейских писателей.	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения	Мини-размышления, ответы на вопросы
153 (1ч)	Творчество Толстого в литературной критике	Показать, как творчество Толстого повлияло на движение художественной мысли	Уметь готовить сообщение о литературной критике Выполнить письменную работу в формате ЕГЭ (1 ч: С5)	Письменная работа.

А. П. Чехов				
154 (1ч)	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1. Познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Мини-размышления, ответы на вопросы. Рецензия.
155 (1ч)	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1. Выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	Мини-размышления, ответы на вопросы
156-157 (2ч)	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов). Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1. Выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». 2. Раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего -развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Мини-размышления, ответы на вопросы
158 (1ч)	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1. Познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром Чехова - «театром жизни»	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова -«театра жизни».	Мини-размышления, ответы на вопросы
159-160 (2ч)	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное	1. Показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний,	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше	Мини-размышления, ответы на вопросы

	содержание. Основной конфликт. Герои.	внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	время.	
161-162 (2ч)	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1. Раскрыть особенности сюжета и конфликта пьесы, символический смысл образа вишневого сада. 2. Определить систему образов 3. Проследить, как решается автором тема прошлого, настоящего и будущего России.	Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов. Уметь анализировать драматическое произведение; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Мини-размышления, ответы на вопросы.
163 (1ч)	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. 2. Показать значение творческого наследия Чехова в контексте мировой литературы и театра.	Знать значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра Уметь определять стилистические особенности автора	Мини-размышления, ответы на вопросы
164 (1ч)	Р./р. Тестирование по творчеству А. П. Чехова.	1. Выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать	Самостоятельная работа, выбор темы, подбор эпиграфов в составлении планов, подбор цитат	Мини-размышления, ответы на вопросы. Тест.
165-166 (2ч)	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова.	1. Обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Мини-размышления, ответы на вопросы. Сочинение.
167-168 (2ч)	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX	1. Познакомить с основными темами и проблемами зарубежной литературы	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции ее развития Уметь находить нужную информацию по заданной теме в	Мини-размышления, ответы на вопросы, презентация.

	века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века	второй половины XIX века. 2. Раскрыть основные тенденции в её развитии.	источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	Сочинение.
169 (2ч)	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом»			
170 (1ч)	А. Рембо «Пьяный корабль»	1.Познакомиться с жизнью и творчеством Ибсена, выявить своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм, особенности конфликта, проблематики, роль символики.	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания, роли символики.	Мини-размышления, ответы на вопросы