

РАССМОТРЕНО

На заседании методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

Протокол №

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

Председатель методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

\_\_\_\_\_  
Е.Г. Голякова

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1  
«Спутник»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Ермоленко

## Тематическое планирование

Наименование учебного предмета **ЛИТЕРАТУРА**

Класс **11 ФГОС**

Уровень общего образования **углубленный**

Учитель **Жаринов Н.А.**

Количество часов по учебному плану:

всего **170** часов в год; в неделю **5** часа.

Тематическое планирование составлено на основе

В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова. Литература. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского. 10 – 11 классы. М.: Дрофа, 2014 г.

Самара, 2017

№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.	Формы контроля
1	Введение	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	<p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).</p> <p>Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.</p> <p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p>	<p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>- соотносить произведения с литературным направлением эпохи.</p>	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Тема Бунин И.А. (8 часов)</b>					

2	Литература первой половины XX века	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX - XX веков	<p>Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. “Социалистический реализм”. Проблема “художник и власть”.</p>	<p>- знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>соотносить произведения с литературным направлением эпохи.</p>	Мини-размышления, ответы на вопросы
---	------------------------------------	---	---	---	-------------------------------------

3	Литература первой половины XX века	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизни и творчества Бунина. Причины разрыва с Родиной (по «Ока-янным дням»). Бунин – первый Нобелевский лауреат среди русских писателей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факты жизни и творчества И.А.Бунина;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, изобразительно выразительные средства языка).</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>

4	Литература первой половины XX века	Традиционные темы русской поэзии в лирике И.А. Бунина.	Лирика И.А. Бунина. Её философичность и тонкий лиризм, лаконизм и изысканность. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать содержание изучаемых произведений;</li> <li>- уметь определять род и жанр произведения, выразительно читать, выявлять авторскую позицию.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
5	Литература первой половины XX века	Ранняя проза И.А.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания дворянских гнезд в рассказе «Антоновские яблоки».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

6	Литература первой половины XX века	Социально-философские обобщения в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения; выявлять авторскую позицию.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
7	Литература первой половины XX века	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Предметная детализация текста. Мотив искусственности, автоматизма, псевдобытия в рассказе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения; выявлять авторскую позицию</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

8	Литература первой половины XX века	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	Рассказы: «Чистый понедельник», «Темные аллеи». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
---	------------------------------------	---	---	---	-------------------------------------

<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
9	Литература первой половины XX века	Проблематика и образы рассказов И.А.Бунина «Легкое дыхание».	«Вечные» темы в рассказе Бунина (счастье и трагедия любви). Образ Оли Мещерской.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

				произведение, используя сведения по истории и теории литературы культурой;	
10	Литература первой половины XX века	Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	Синтез лирики и прозы, соотношение текста и подтекста, роль художественной детали, психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - воспроизводить содержание литературного произведения; выявлять авторскую позицию	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Тема А.И.Куприн (4 часа)</b>					
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
11	Литература первой половины XX века	<b>А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор).</b>	Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классической литературы в прозе Куп-	- основные факты жизни и творчества А.И.Куприна, - аргументировано форму-	Мини-размышления, ответы на вопросы



			рина.	ликовать свое отношение к прочитанному	
12	Литература первой половины XX века	Проблематика, образы повести «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	Проблематика, образы рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна. Тема безответной, самоуничтожающей любви в рассказе Куприна.	- основные факты жизни и творчества А.И.Куприна, - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	Мини-размышления, ответы на вопросы
13	Литература первой половины XX века	Трагизм решения любовной темы в повести «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести	- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной форме своих суждений. - уметь анализировать нравственный пафос произведения.	Мини-размышления, ответы на вопросы

14	Литература первой половины XX века	Поэтика рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна.	Поэтика рассказа «Гранатовый браслет» А.И.Куприна: символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы, мастерство психологического анализа, роль эпиграфа, смысл финала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать определение понятия «мелодраматизм».</li> <li>- понимать художественную природу произведения,</li> <li>- уметь анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
15-16	Литература первой половины XX века	Р/Р. Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна.	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала. Написание сочинения по выбранной теме.	- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Сочинение
<b>Тема Л.Н.Андреев (2 часа)</b>					

№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Формы контроля
17	Литература первой половины XX века	Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот»: проблема любви и предательства.	Л.Андреев. Жизнь и творчество. Традиции Достоевского в творчестве писателя. Образ Иуды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факты жизни и творчества писателя,</li> <li>- готовить сообщения на заданную тему, извлекать информацию из различных источников.</li> <li>- характеризовать образ персонажа.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
18	Литература первой половины XX века	Проблема свободы личности в повести «Иуда Искариот».	Изображение трагических противоречий бытия в повести «Иуда Искариот». Тема отчуждения и свободы человека в мире. Проблема свободы личности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений,</li> <li>- уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы в творчестве писателя,</li> <li>- определять роль и жанр произведения;</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

**Тема А.М.Горький (10 часов)**

№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.	Формы контроля
19	Литература первой половины XX века	М.Горький. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор).	- знать основные этапы жизни писателя, - участвовать в диалоге или дискуссии.	Мини-размышления, ответы на вопросы
20	Литература первой половины XX века	Раннее романтическое творчество А.М.Горького. Рассказ «Челкаш».	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	- содержание изученных литературных произведений, - уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы в творчестве писателя, - определять роль и жанр произведения;	Мини-размышления, ответы на вопросы

21	Литература первой половины XX века	«Старуха Изергиль». Проблематика и образы рассказа.	Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений,</li> <li>- уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы в творчестве писателя,</li> <li>- определять роль и жанр произведения;</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
22	Литература первой половины XX века	Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль» М.Горького.	Особенности композиции рассказа. Прием контраста, роль пейзажа и портрета в рассказе писателя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения; выявлять авторскую позицию</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

23	Литература первой половины XX века	«На дне» как социально-философская драма.	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	- основные теоретико-литературные понятия: «социально-философская драма», «конфликт», черты новаторства драматургии Горького, - определять роль и жанр произведения	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
24	Литература первой половины XX века	Проблема счастья в пьесе А.М.Горького «На дне».	Три правды в пьесе «На дне»: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда Сатина. Социальная и нравственно-философская проблематика. Проблема счастья в пьесе.	- содержание изученных литературных произведений; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Мини-размышления, ответы на вопросы

25	Литература первой половины XX века	Смысл названия пьесы А.М.Горького «На дне».	Смысл названия пьесы А.М.Горького «На дне».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
26	Литература первой половины XX века	Система образов в пьесе «На дне». Судьбы ночлежников.	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать содержание изучаемых произведений;</li> <li>- уметь анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

27	Литература первой половины XX века	. Система образов в пьесе «На дне». Судьбы ночлежников.	Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	- знать содержание изучаемых произведений; - уметь анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы	Мини-размышления, ответы на вопросы
28	Литература первой половины XX века	Новаторство Горького-драматурга	Новаторство Горького-драматурга. Особая роль авторских ремарок, притч, литературных цитат. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.	уметь анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Тема Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)</b>					



29		Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные закономерности историко-литературного процесса;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- соотносить произведения с литературным направлением эпохи.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Тема Б.Шоу (2 часа)</b>					
30		Б.Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Англия в изображении Шоу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факты жизни и творчества Б.Шоу,</li> <li>- содержание изучаемого произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика,</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.	Формы контроля
31		Художественное своеобразие пьесы «Пигмалион» Б. Шоу.	Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изучаемого произведения;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к произведению.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Тема Г.Аполлинер (1 час)</b>					

32		Г.Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Г.Аполлинера.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	- основные факты жизни и творчества писателя, - содержание изучаемого произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Тема «Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.» (11 часов)</b>					
33	Литература первой половины XX века	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»	И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич. Обзор. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модер-	- основные теоретико-литературные понятия: «модернизм», «декадентство», «Серебряный век»; временные рамки явления; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Мини-размышления, ответы на вопросы

			низма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
34	Литература первой половины XX века	. Русский символизм и его истоки.	Русский символизм и его истоки. Группы символистов, эстетические принципы, представители.	Составление конспекта и вопросов к лекционному материалу. Дифференцировать понятия: «символ», «двоемирие».	Мини-размышления, ответы на вопросы
35	Литература первой половины XX века	В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы («Сонет форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»).	- основные факты жизни и творчества писателя ; - готовить сообщения на заданную тему, извлекать информацию из различных источников. - выразительно читать и анализировать стихотворе-	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.

№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.	Формы контроля
36	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Основные темы и мотивы поэзии К.Бальмонта.	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	- основные факты жизни и творчества писателя; - образную природу словесного искусства; анализировать и интерпретировать художественное произведение; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Мини-размышления, ответы на вопросы

37	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Акмеизм.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", со зданием зримых образов конкретного мира.	- основные теоретико - литературные понятия по теме «Акмеизм»; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
38	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	- основные факты жизни и творчества писателя, образную природу словесного искусства; - анализировать и интерпретировать художественное произведение; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.

№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.	Формы контроля
39	Литература первой половины XX века	Н.С.Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева .	Романтический герой лирики. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности жизни.	- содержание произведений; - осуществлять выбор и использование выразительных средств языка. - выразительно читать и анализировать стихотворение	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
40	Литература первой половины XX века	Футуризм.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием,	- основные теоретико-литературные понятия по теме «Футуризм»; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи .	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.

			вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).		
41	Литература первой половины XX века	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь - Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факты жизни и творчества писателя,</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы



42	Литература первой половины XX века	Художественный мир поэтических сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском».	Художественный мир поэтических сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском» и др.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о мастерстве писателя, извлекать информацию из различных источников.</li> <li>- уметь выразительно читать и анализировать стихотворение</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
43	Литература первой половины XX века	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.	Традиции русской крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Клюева. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Изображение труда и быта деревни, тема Родины, неприятие городской цивилизации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о мастерстве писателя, извлекать информацию из различных источников.</li> <li>- уметь выразительно читать и анализировать стихотворение</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.	Формы контроля
44	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века.	Выбор темы, жанра, составление тезисного плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения.	- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Сочинение
<b>А.А.Блок (11 часов)</b>					
45	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	А.А.Блок. Жизнь и творчество.	- <b>знать основные факты жизни и творчества А.Блока; - участвовать в диалоге или дискуссии.</b>	Мини-размышления, ответы на вопросы

46	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока.	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы...».	- содержание изученных литературных произведений; -анализировать и интерпретировать художественное произ-ие, - соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)</b>	<b>Формы контроля</b>

47	Литература первой половины XX века	Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока.	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы...».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение,</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
48	Литература первой половины XX века	Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока.	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы...».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение,</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.

49	Литература первой половины XX века	Соотношение идеала и действительности в лирике А.Блока.	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
50	Литература первой половины XX века	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений А.Блока.	Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

51	Литература первой половины XX века	Отражение революции в поэме А.Блока «Двенадцать».	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Двойственное восприятие революции в поэме. Композиция, сюжет и герои поэмы.	- содержание изученных литературных произведений; -анализировать художеств. произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Формы контроля

52	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	Сюжет поэмы, ее герои: представители «старого» и «нового» мира; своеобразие композиции.	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Мини-размышления, ответы на вопросы
53	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	-знать содержание термина «авторская позиция»; - уметь выявлять авторскую позицию, способы ее выражения	Мини-размышления, ответы на вопросы

54	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Поэма «Двенадцать», сложность её художественного мира.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Образ Христа и многозначность финала. Полемика вокруг поэмы.	- понимать образную природу искусства (образ-символ) - готовить сообщения на заданную тему	Мини-размышления, ответы на вопросы. Выступление с сообщением.
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
55	Литература первой половины XX века	Поэма «Двенадцать», сложность её художественного мира.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Образ Христа и многозначность финала. Полемика вокруг поэмы.	Подготовка сообщений на заданную тему	Выступление с сообщением.



56	Литература первой половины XX века	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока.	Выбор темы, жанра, составление тезисного плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Написание рецензии.
<b>В.В.Маяковский (10 часов)</b>					
57	Литература первой половины XX века	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	- основные факты жизни и творчества В.Маяковского; - участвовать в диалоге или дискуссии.	Мини-размышления, ответы на вопросы

58	Литература первой половины XX века	Маяковский и футуризм.	Дух бунтарства в ранней лирике. Многогранность лирического героя Маяковского: бунтарство, эпатажность, ранимость и незащищенность. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!».	- содержание изученных литературных произведений; - образную природу словесного искусства; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Мини-размышления, ответы на вопросы
59	Литература первой половины XX века	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	Пафос революционного переустройства мира в лирике Маяковского «Ода революции», «Левый марш» и др.	содержание изученных литературных произведений; - образную природу словесного искусства; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>

60	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Особенности любовной лирики В.В.Маяковского.	Стихотворения: «Лиличка!», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
61	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.

	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.				Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать / уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
62	Литература первой половины XX века	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.

63	Литература первой половины XX века	Жанровое своеобразие лирики В.Маяковского.	Жанровое своеобразие лирики В.Маяковского.	Организация самостоятельной деятельности.	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
64	Литература первой половины XX века	«Облако в штанах»: проблематика поэмы В.Маяковского.	Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- участвовать в диалоге или дискуссии,</li> <li>- дифференцировать понятия «тема», «проблема», «идея».</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
65	Литература первой половины XX века	Своеобразие поэтики «Облака в штанах» В.Маяковского.	Художественное своеобразие поэмы. Четыре «долой» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэтическое новаторство: рифма, неологизмы, гиперболы, дерзкая метафоричность, необычность строфики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выполнять анализ и интерпретацию произведения с использованием сведений по истории и теории литературы</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

66	Литература первой половины XX века	Новаторство лирики В.Маяковского.	Поэтическое новаторство: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, дерзкая метафоричность, необычность строфики, жанровое новаторство.	осуществлять подбор примеров из текста, раскрывающих вопрос; -примеров из художествен. текста, раскрывающих вопрос.	Мини-размышления, ответы на вопросы
67-68	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Р/Р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала. Написание сочинения по теме	- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Сочинение
<b>С.А.Есенин (10 часов)</b>					
69	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	- основные факты жизни и творчества С.А.Есенина; - сопоставление разных точек зрения на проблему и формирование своей позиции	Мини-размышления, ответы на вопросы

70	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Тема родины в поэзии С.А.Есенина.	Тема родины в поэзии Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Неуютная жидкая лунность...».	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)</b>	<b>Формы контроля</b>
71	Литература первой половины XX века	Тема родины в поэзии С.А.Есенина	Тема родины в поэзии Есенина. Стихотворения: «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом», «Русь Советская».	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы

72	Литература первой половины XX века	Отражение в лирике С.А.Есенина особой связи природы и человека.	Отражение в лирике особой связи природы и человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
73	Литература первой половины XX века	Светлое и трагическое в поэзии С.Есенина.	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения: «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...». «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ! ...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы



74	Литература первой половины XX века	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.Есенина.	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Цветы мне говорят – прощай».	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
75	Литература первой половины XX века	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.Есенина.	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Цветы мне говорят – прощай».	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы

№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.	Формы контроля
76	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Своеобразие поэтики С.А.Есенина.	Своеобразие поэтики С.А.Есенина. Цветопись, сквозные образы. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщения на заданную тему, извлекать информацию из различных источников</li> <li>- понимать образную природу искусства (фольклоризм поэзии, автобиографичность, персонификация).</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
77	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы.	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Смысл финала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения</li> <li>- выявлять авторскую позицию, формулировать свое отношение к ней.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

78	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Соотношение эпического и лирического начал в поэме С.Есенина «Анна Снегина».	Поэма «Анна Снегина» С.А.Есенина. Лирическое и эпическое в поэме. Композиция и система образов в поэме.	- воспроизводить содержание литературного произведения - определять жанрово- родовую природу произведения	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
79	Литература первой половины XX века	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина.	Выбор темы, жанра, составление тезисного плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения.	- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>М.И.Цветаева (4 часа)</b>					
80	Литература первой половины XX века	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Причины разрыва с родиной.	- знать основные этапы жизни и творчества М.И.Цветаевой; - сопоставление разных точек зрения на проблему и формирование своей позиции. Мини-размышления, ответы на вопросы	

81	Литература первой половины XX века	Основные темы творчества М.Цветаевой	- содержание изученных литературных произведений; - образную природу словесного искусства; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.		Мини-размышления, ответы на вопросы
82	Литература первой половины XX века	Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой.	Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой.	содержание изученных литературных произведений; - образную природу словесного искусства; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Мини-размышления, ответы на вопросы

83	Литература первой половины XX века	Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.	Фольклорные истоки поэтики. Искренность лирического монолога- исповеди. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта и мира обывателей	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
<b>О.Э.Мандельштам (2 часа)</b>					
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
84	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).	- знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Мини-размышления, ответы на вопросы

85	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Историзм поэтического мышления О.Мандельштама.	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков».	- содержание изученных литературных произведений; - образную природу словесного искусства; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>А.А.Ахматова (7 часов)</b>					

86	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизни и творчества поэта;</li> <li>- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
87	Литература первой половины XX века	Темы любви и искусства в лирике А.А.Ахматовой.	Темы любви и искусства в лирике А.А.Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изучаемых произведений;</li> <li>- осуществлять подбор примеров из худож. текста, раскрывающих вопрос;</li> <li>- дифференциация понятий «автор» и «лирический герой» .</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
88	Литература первой половины XX века	Патриотизм и гражданственность лирики А.Ахматовой.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	<ul style="list-style-type: none"> <li>содержание изучаемых произведений;</li> <li>- выделение темы, идеи из прочитанного;</li> <li>- уметь делать анализ стихотворения</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.

89	Литература первой половины XX века	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изучаемых произведений;</li> <li>- выделение темы, идеи из прочитанного;</li> <li>- уметь делать анализ стихотворения.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение.
90	Литература первой половины XX века	Творческая история поэмы «Реквием» А.Ахматовой.	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Лирическая героиня поэмы «Реквием» А.Ахматовой	<p>содержание изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы



91	Литература первой половины XX века	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»: особенности жанра и композиции.	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпитафия, посвящения и эпилога. Ориентация на жанр заупокойной мессы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выполнять устный комментарий прочитанного;</li> <li>- уметь анализировать произведение, используя сведения по теории литературы: сюжет, композиция.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы, выразительное чтение
92	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- воспроизводить содержание произведений.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

93-94	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Р/Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала. Написание сочинения по теме.	- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Сочинение.
<b>Б.Л.Пастернак (5 часов)</b>					
95	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	- знать основные этапы жизни и творчества Б. Пастернака.	Мини-размышления, ответы на вопросы
96	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Поэтическая эволюция Пастернака.	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его ро-	содержание изученных литературных произведений; - выразительно читать изученные произведения, со-	Мини-размышления, ответы на вопросы

	культуры.		ковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад».	блюдая нормы литературного произношения.	
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
97	Литература первой половины XX века	Тема человека и природы в лирике Б.Л.пастернака.	Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения: «Зимняя ночь», «Снег идет».	- содержание изученных литературных произведений; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения	Мини-размышления, ответы на вопросы

98	Литература первой половины XX века	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Система образов	Готовить сообщения, на заданную тему, извлекать информацию из различных источников	Мини-размышления, ответы на вопросы, сообщение.
99	Литература первой половины XX века	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа Б.Пастернака	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской классической и мировой литературы в творчестве Пастернака.	- содержание изученных литературных произведений; - выявлять авторскую позицию; - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>М.А.Булгаков (12 часов)</b>					

100	Литература первой половины XX века	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова;</li> <li>- сопоставлять различные художественные, критические, и научные интерпретации на проблему</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
101	Литература первой половины XX века	Своеобразие писательской манеры М.А.Булгакова.	Своеобразие писательской манеры М.А.Булгакова: приверженность идее творческой свободы, соединение реальности и фантастики, сатирическое начало, активное присутствие автора.	<p>содержание изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
102	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	История создания и публикации романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- работать с критической</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

				статьей.	
103	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	«Мастер и Маргарита» М.Булгакова: жанр и композиция романа.	Своеобразие жанра и композиции романа. Синкритичность жанровой формы.	содержание изученных литературных произведений; - определять роль и жанр произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Мини-размышления, ответы на вопросы
104	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Москва и Ершалаим в романе «Мастер и Маргарита».	Изображение Москвы 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита». Мир приспособленчества к обстоятельствам. Изображение литературной жизни времени. Сатира в романе.	- содержание изученных литературных произведений- характеризовать образ персонажа; - делать подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос.	Мини-размышления, ответы на вопросы

№ уроков	Наименование раздела	Тема уроков	Содержание	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.	Формы контроля
105	Литература первой половины XX века	Система образов в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.	Система образов в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова.	- содержание изученных литературных произведений- характеризовать систему образов произведения; - делать подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос.	Мини-размышления, ответы на вопросы
106	Литература первой половины XX века	Изображение любви как высшей духовной ценности в романе «Мастер и Маргарита».	Мастер и Маргарита – их духовное противостояние времени и его нравам. Изображение любви как высшей духовной ценности.	- содержание изученных литературных произведений; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Мини-размышления, ответы на вопросы

107	Литература первой половины XX века	Значение образа Воланда и его свиты.	Проблема нравственного выбора в романе. Образ Понтия Пилата и тема совести в романе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений</li> <li>- характеризовать образ персонажа;</li> <li>- делать подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
108	Литература первой половины XX века	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита»..	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
109	Литература первой половины XX века	Образ Понтия Пилата и тема совести в романе.	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений- характеризовать образ персонажа;</li> <li>- делать подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы



110	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита».	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	- содержание изученных литературных произведений; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Мини-размышления, ответы на вопросы
111	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Эпическая широта и сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита».	Роль сатиры в романе. Соединение реальности и фантастики, роль гротеска. Влияние творчества Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Мини-размышления, ответы на вопросы
112	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	Выбор темы, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения, составление плана.	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.	Сочинение
<b>И.Э.Бабель (2 часа)</b>					

113	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. «Конармия»	Обзор жизни и творчества писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного	- знать основные этапы жизни и творчества Бабеля; - сопоставлять различные художественные, критические, и научные интерпретации на проблему	Мини-размышления, ответы на вопросы
114	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Бабеля.	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Бабеля. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	содержание изученных литературных произведений; - осуществлять подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>

115	Литература первой половины XX века	Е.И.Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы» как художественная антиутопия.	Обзор жизни и творчества писателя. Своеобразие жанра антиутопии. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей, развернутый внутренний монолог.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизни и творчества писателя;</li> <li>- знать содержание понятий «антиутопия», «внутренний монолог».</li> <li>- осуществлять подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
116	Литература первой половины XX века	Проблематика, система образов, центральный конфликт романа «Мы».	Анализ проблематики, системы образов, конфликтов романа- антиутопии «Мы» Замятина. Особенности композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- осуществлять подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
117	Литература первой половины XX века	Образы-символы в романе. Смысл финала.	Образы-символы в романе: «Зеленая стена», «Скрижаль», «материнская норма», «литературный завод» и др. Смысл финала. Своеобразие языка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- осуществлять подбор примеров из художественного текста, раскрывающих</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

				вопрос.	
<b>А.П.Платонов (6 часов)</b>					
118	Литература первой половины XX века	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизни и творчества А.П.Платонова;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
119	Литература первой половины XX века	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован».	Проекты социального переустройства в свете вечных ценностей в повести «Котлован».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- осуществлять устный комментарий прочитанного;</li> <li>- раскрывать историческое и общечеловеческое содержание изучаемых произведе-</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

				дений.	
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
120	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Система образов в повести. «Непростые» простые герои Платонова.	. Система образов в повести. «Непростые» простые герои Платонова: «сокровенные» и «несокровенные» герои повести. Образ Вощева.	- содержание изученных литературных произведений; - делать подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос - выполнять анализ образа эпического произведения.	Мини-размышления, ответы на вопросы

121	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Тема смерти в повести А.П.Платонова «Котлован».	Вечные ценности в контексте социального переустройства общества. Значение образа девочки Насти.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- осуществлять устный комментарий прочитанного;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых произведений.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
122	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Высокий пафос и острая сатира в «Котловане» А.П.Платонова.	Сочетание высокого пафоса с сатирой. Основные объекты сатиры. Традиции Салтыкова-Щедрина в повести.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- делать подбор примеров из художественного текста, раскрывающих вопрос.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
123	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Самобытность языка и стиля А.Платонова в «Котловане».	«Косноязычность» стиля, избыточность фраз, канцеляризм, парадоксальность языка как отличительные черты стиля Платонова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- характеризовать особенности стиля писателя.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

**М.А.Шолохов (12 часов)**

124	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
-----	--	-------------------------------------	---------------------	--	-------------------------------------

125	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	История создания романа «Тихий Дон».	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
126	Литература первой половины XX века	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы



127	Литература первой половины XX века	«Тихий Дон»: тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	- содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Мини-размышления, ответы на вопросы
128	Литература первой половины XX века	Изображение Гражданской войны как всенародной трагедии.	Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения крестьянского и семейного укладов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	- содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы

129	Литература первой половины XX века	. Судьба Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Григорий Мелехов – центральная фигура романа. Крайняя концентрация противоречий в характере. Судьба Григория как путь искания правды жизни.	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (система образов).	Мини-размышления, ответы на вопросы
130	Литература первой половины XX века	Судьба Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон	Григорий Мелехов – центральная фигура романа. Крайняя концентрация противоречий в характере. Судьба Григория как путь искания правды жизни.	содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (система образов).	Мини-размышления, ответы на вопросы
131	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»: Наталья, Аксиныя. Шолохов как мастер психологического портрета. Трагедия целого народа и	содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Мини-размышления, ответы на вопросы

			судьба одного человека	сведения по истории и теории литературы ( система образов).	
132	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»: Ильинична, Дарья. Шолохов как мастер психологического портрета. Трагедия целого народа и судьба одного человека	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (система образов). Текущий. УО 133 «Вечные» темы в романе - эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. - содержание	Мини-размышления, ответы на вопросы

133	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	«Вечные» темы в романе - эпосе «Тихий Дон» М.А.Шолохова.	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	- содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
134	Литература первой половины XX века	Функции пейзажа в романе Шолохова «Тихий Дон».	Роль пейзажа в художественном произведении на примере романа «Тихий Дон».	- выполнять анализ эпизода романа «Тихий Дон» по алгоритму. - создание связного текста на заданную тему.	Мини-размышления, ответы на вопросы
135	Литература первой половины XX века	Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».	«Тихий Дон» как роман-эпопея. Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы	- содержание изученных литературных произведений; - образную природу словесного искусства; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, соотносить	Мини-размышления, ответы на вопросы

			XIX века в романе.	произведение с литературным направлением эпохи.	
136	Литература первой половины XX века	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".	Выбор темы, жанра, составление плана сочинения, отбор и систематизация фактического материала.	- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>В.В.Набоков (2 часа)</b>					
137	Литература первой половины XX века	.В.В.Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька»: тема, проблемы.	Обзор жизни и творчества В.Набокова. Литература русского зарубежья. Тема России в творчестве Набокова. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом.	- знать основные этапы жизни и творчества писателя; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы

138	Литература первой половины XX века	Система образов в романе «Машенька» В.Набокова	Проблематика и система образов в романе «Машенька» В.Набокова. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	- содержание изученных литературных произведений; - осуществлять устный комментарий прочитанного; - раскрывать историческое и общечеловеческое содержание произведений.	Мини-размышления, ответы на вопросы
-----	------------------------------------	--	---	---	-------------------------------------

Н.А.Заболоцкий (2 часа)

<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
139	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Судьба и творчество Н.А.Заболоцкого. Основные темы лирики поэта.	Судьба и творчество Н.А.Заболоцкого. Основные темы лирики поэта.	- знать основные этапы жизни и творчества писателя; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы

140	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Утверждение непреходящих нравственных ценностей в лирике Заболоцкого.	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывности связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость лирики Заболоцкого.	- содержание изученных литературных произведений; - осуществлять устный комментарий прочитанного; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изучаемых произведений.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Раздел 3 «Литература второй половины XX века» (30 часов)</b>					
<b>Э.М.Хемингуэй (2 часа)</b>					
141	Литература второй половины XX века	Э.М.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика повести «Старик и море».	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	- знать основные этапы жизни и творчества писателя; - определять тематику и нравственный пафос произведения	Мини-размышления, ответы на вопросы

142	Литература второй половины XX века	Образ Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя.	Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
143	Литература второй половины XX века	Обзор русской литературы второй половины XX века.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать содержание лекционного материала;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- соотносить произведения с литературным направлением эпохи.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы



			<p>природа, проблема памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания.</p>		
<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>					
144	Литература второй половины XX века	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	- знать основные этапы жизни и творчества писателя.	Мини-размышления, ответы на вопросы

145	Литература второй половины XX века	Исповедальный характер лирики А.Твардовского.	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины»	- содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>В.Т.Шаламов (2 часа)</b>					

146	Литература второй половины XX века	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	- знать основные этапы жизни и творчества писателя; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Мини-размышления, ответы на вопросы
147	Литература второй половины XX века	«Колымские рассказы» В. Шаламова: история создания, тематика.	История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	- содержание изученных литературных произведений; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>А.И.Солженицын (6 часов)</b>					

148	Литература второй половины XX века	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творчество (обзор).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизни и творчества писателя;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
149	Литература второй половины XX века	Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
150	Литература второй половины XX века	Система образов в повести «Один день Ивана Денисовича».	Система образов в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (система образов).</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

151	Литература второй половины XX века	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	- содержание изученных литературных произведений; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (система образов).	Мини-размышления, ответы на вопросы
152	Литература второй половины XX века	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» А.И.Солженицына (обзор).	«Архипелаг ГУЛАГ» А.И.Солженицына - публицистическое исследование репрессивной системы в нашей стране. Значение «Архипелага» в просветлении общественного сознания, в освобождении от идеологических догм.	- содержание изученных литературных произведений; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Мини-размышления, ответы на вопросы

153	Литература второй половины XX века	Отражение в романе «Архипелаг ГУЛАГ» трагического опыта русской истории.	Отражение в романе «Архипелаг ГУЛАГ» трагического опыта русской истории.	- содержание изученных литературных произведений; - раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Мини-размышления, ответы на вопросы
154	Литература второй половины XX века	Промежуточная аттестация.	Выполнение контрольной работы по литературе 20 века.	- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>В.М.Шукшин (2 часа)</b>					

155	Литература второй половины XX века	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество (обзор).	Творческая судьба Шукшина, многогранность его таланта,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизни и творчества писателя;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
156	Литература второй половины XX века	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М.Шукшина.	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- раскрывать историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>В.В.Быков (2 часа)</b>					

157	Литература второй половины XX века	В.В.Быков. Жизнь и творчество (обзор).	Жизнь и творческая судьба В.В.Быкова.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизни и творчества писателя;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
158	Литература второй половины XX века	Нравственная проблематика повести В.В.Быкова «Сотников».	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>В.Г.Распутин (2 часа)</b>					



159	Литература второй половины XX века	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	В.Г.Распутин. Обзор жизни и творчества писателя. Основные темы, проблемы творчества Распутина. Тема памяти и преемственности поколений, утраты душевной связи человека со своими корнями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизни и творчества писателя;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
160	<b>Литература второй половины XX века</b>	Проблематика повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Н.М.Рубцов (1 час)</b>					

161	Литература второй половины XX века	Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта.	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова	- содержание изученных литературных произведений; - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Р.Гамзатов (1 час)</b>					
<b>№ уроков</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС). Знать/ уметь.</b>	<b>Формы контроля</b>
162	Литература второй половины XX века	Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием па-	- содержание изученных литературных произведений; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изу-	Мини-размышления, ответы на вопросы

			раллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	ченных литературных произведений.	
<b>И.А.Бродский (1 час)</b>					
163	Литература второй половины XX века	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”	- содержание изученных литературных произведений; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Б.Ш.Окуджава (2 часа)</b>					

164	Литература второй половины XX века	Жанровое своеобразие песен Б.Ш.Окуджавы.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	- содержание изученных литературных произведений; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Мини-размышления, ответы на вопросы
165	Литература второй половины XX века	Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. в творчестве Б.Ш.Окуджавы.	Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Развитие романтической традиции в поэзии Окуджавы «Ты течёшь, как река. Странное название...». «Когда мне невмочь пересилить беду...».	Готовить сообщения, на заданную тему, извлекать информацию из различных источников Развитие представлений «бардовская песня», «романс», «литературная песня».	Мини-размышления, ответы на вопросы, выступление с сообщением.
<b>А.В.Вампилов (2 часа)</b>					

166	Литература второй половины XX века	Проблематика, основной конфликт в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, особенности композиции).</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы
167	Литература второй половины XX века	Образ Зилова как художественное открытие Вампилова.	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- использование приемов само и взаимохарактеристики героев в драматическом произведении.</li> </ul>	Мини-размышления, ответы на вопросы

168-169	Литература второй половины XX века	Р/р. Сочинение по русской литературе второй половины XX века.	Выбор темы, отбор и систематизация фактического материала к теме сочинения, составление плана. Написание сочинения.	- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Сочинение.
170	Литература второй половины XX века	Основные тенденции современного литературного процесса.	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - участвовать в диалоге или дискуссии;	Мини-размышления, ответы на вопросы
<b>Итого во 2 полугодии: уроков – 90, сочинений – 4 (2 –классных, 2 – домашних).</b>					
<b>Итого за год: уроков – 170, сочинений – 9 (2 –классных, 5 – домашних)</b>					