

Частное общеобразовательное учреждение — Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совета Лицея №1 «Спутник»
протокол №__
от «__»_____2017г.
Председатель методического
совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ
Директор лицея №1
«Спутник»

И.Ю. Ермоленко
приказ №_____
от _____

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯМ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»

КЛАСС 10

УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ **БАЗОВЫЙ**

УЧИТЕЛЬ ЛАВРЕНОВА Т.В.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:

10 КЛАСС: ВСЕГО 34 ЧАСОВ В ГОД; В НЕДЕЛЮ 1 ЧАСА.

Пояснительная записка

составлена на основе следующих документов:

- Закон РФ "Об образовании" № 122-ФЗ в последней редакции от 01.12.2007 № 313-ФЗ;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. (Приказ Министерства образования от 05.03.2004 №1089);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Региональный базисный учебный план для образовательных учреждений;

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом; совершенствовать умения оперировать теоретическими понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Программа рассчитана на 35 часов по 1 часу в неделю; программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Тематическое планирование элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров»
в 10 классе.**

№ зан яти я	Тема	Планируемый результат освоения материала	Кол-во часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста.	1
2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое. о соответствии составленного текста тому или иному стилю.	1
3-4	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Уметь анализировать художественный текст при подготовке к сочинению.	2
5-6	Отбор материала, систематизация фактического материала	Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	2
7-8	Планирование будущего текста.		2
9	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь определить их роль.	1
10	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины	Уметь составлять таблицы терминов (литературоведческих, обществоведческих)	1
11	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	Уметь анализировать формулировки тем сочинений, в которых есть термины.	1
12-13	Составление плана сочинения, подбор фактического материала	Уметь составлять план сочинения, подбирать фактический материал	2
14	Классификация сочинений по проблематике		1
15	Классификация сочинений по тематике и жанрам.	Уметь представить классификацию по разным критериям.	1
16	Своеобразие жанров сочинений.	Иметь понятие о жанрах сочинения	1
17	литературно-критическая статья		1
18	Рецензия		1
19	Эссе, очерк		1
20	Дневник, путешествие		1
21	Сочинение-характеристика		1
22	литературный портрет		1
23	План сочинения любого жанра.	Уметь создавать коллективный план сочинения любого жанра.	1
24	Зависимость структуры сочинения от его типа	Уметь строить сочинения разных типов, отбирать фактический материал и структурировать его зависимости от жанра.	1
25	Выбор темы сочинения	Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	1
26	Выбор эпитафии	Уметь анализировать эпитафии в	1

		художественных произведениях. Подбирать эпитафию при написании сочинения.	
27	Составление планов простых и сложных	Уметь составлять простой и сложный план.	1
28	Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	Уметь писать вступление и заключение в зависимости от жанра сочинения.	1
29	Сочинение-рассуждение.	Иметь понятие о сочинении-рассуждении.	1
30	Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением.	Уметь обдумывать основной тезис, определять объём и содержание темы, составлять план.	1
31	Аргументы и фактический материал в сочинении-рассуждении	Уметь подбирать аргументы и фактический материал.	1
32	Тема сочинения как доказательство или опровержение	Уметь разрабатывать темы сочинения как доказательство или опровержение	1
33	Сочинение-рассуждение	Уметь писать сочинение-рассуждение.	1
34	Анализ контрольных сочинений.		1

Литература для учителя

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986
2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному/ под ред. О.Ю.Богдановой – М.: Просвещение, 1997
3. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997
4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. М: АРКТИ, 2000
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: ДРОФА, 2002
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003

Литература для учащихся

1. Лимонад Т.В. Сочинение на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. – М.: Школьная Пресса, 2001
2. Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие. – М.: Дрофа, 1999

Содержание программы

Кол. часов	Основное содержание
3	Сочинение как текст. Основные признаки текста.
6	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
4	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.
2	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам
8	Своеобразие жанров сочинений
5	Выбор темы сочинения. Структура сочинения
7	Сочинение-рассуждение

