

Частное общеобразовательное учреждение — Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совета Лицея №1 «Спутник»
протокол №__
от «__» _____ 20__ г.
Председатель методического
совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ
Директор лицея №1
«Спутник»

И.Ю. Ермоленко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса внеурочной деятельности: **Театральная студия**

Направление: духовно-нравственное

Класс: **5-9**

Учитель: Жаринов Н.А.

Срок реализации программы: **1 год**

Количество часов по учебному плану: 5 -9 класс: всего 68 часов в год; в неделю 2 часа;

Рабочую программу составила: Жаринов Н.А.

Самара, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральная студия» реализует духовно-нравственное направление внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.
2. Моделью внеурочной деятельности лица.
3. Положением о рабочей программе внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь

именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии), теорией и историей театрального искусства;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов на 1 год обучения.

На реализацию программы в 5-9 классах отводится по 68 ч. в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, лекций, мастер-классов, просмотр электронных презентаций, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы ИКТ.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Теория театрального искусства.
5. Просмотр профессионального театрального представления.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки умений и навыков, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- лекции,
- мастер-классы,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,

- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя **организационную, теоретическую и практическую части.**

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся будут **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- история и теорию театрального искусства.

Учащиеся будут уметь:

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- расставлять мезансцены;
- руководить процессом подготовки;
- создавать костюмы, декорации, афиши, приглашения.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы (68 часов)

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел (10 часов). Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой студии, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. Знакомятся с театром Древней Греции и Древнего Рима, фольклорным народным, Возрождения, классицизма, 20 века и современным. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург и т.д..

2 раздел (36 часов). Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы. Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. Выбор пьесы. Написание сценариев. Подготовка спектакля, праздников. Создание костюмов, декораций, афиши, приглашений. Репетиции. Выступление.

3 раздел (15 часов). Занятия сценическим искусством. Упражнения и ролевые игры. Игры одиночные. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания и т.д.

4 раздел (2 часа). Теория театрального искусства. Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел (5 часов). Просмотр профессионального театрального спектакля. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Рецепция и рефлексирование.

Календарно-тематическое планирование «Театральной студии»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами	1	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.
2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций
3-5	Театральные жанры. Лекция о появлении театра.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Умение слушать, участвовать в беседе.	3	Групповая работа	Знакомство с правилами поведения на сцене. Активное слушание лекции.
6-8	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой.	3	Индивидуальная работа	Распределение ролей
9-12	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	4	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»
13-15	Интонация. Лекция о видах театрального искусства. Театр в	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки).	3	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства». «Театр

	Древней Греции и в Древнем Риме.	<i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Активное слушание. Беседа.</i>			Древнего мира».
16-17	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»
18-22	Искусство декламации.	Выразительное чтение художественных текстов	5	Отработка дикции	Выступление перед коллективом
23-26	Скороговорки. Считалки.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	4	Индивидуальная работа	соревнование
27-30	Импровизация. Лекция о народном театре.	Создание проблемных ситуаций. Работа над ролью. Активное слушание.	4	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины. Соревнование. Выступление перед коллективом. Лекция о народном театре.
31-32	Выбор текста. Инсценирование.	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	2	Фронтальная работа. Групповая работа.	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
33-43	Работа над выбранным	Учимся развивать зрительное, слуховое	11	Групповая	Дети самостоятельно

	спектаклем	внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		работа, словесные методы	разучивают диалоги в микрогруппах
44	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений. Презентация о театре эпохи Возрождения.
45-46	Посещение театра.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Фронтальная работа, словесные методы. Групповая работа.	Работа с текстом. Посещение постановки. Рефлексия и рецепция.
47	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца
48	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы
49-60	Работа над спектаклем.	Знакомство с содержанием,	12	Словесные и	Репетиции, подбор

	Показ постановки. Урок-семинар о театре классицизма.	распределение ролей, диалоги героев, репетиции. Создание афиши, приглашений, костюмов, декораций. Показ спектакля.		наглядные методы. Групповая, индивидуальная работа.	костюмов, реквизита. Выступление с докладом.
60-67	Показ постановки. Рефлексия. Подготовка праздничного вечера. Лекция о театре 20 века.	Создание афиши, приглашений, костюмов, декораций. Показ спектакля. Организация праздничного вечера.	8	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Репетиции. Подготовка праздника. Активное слушание.
68	Заключительное занятие.	Подведение итогов	1	Наглядные методы	Презентация. Выступления перед коллективом.
	Итого:		68		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Театр Древнего мира», «Народный театр», «Театр Возрождения», «Театр 20 века»;

- раздаточный материал с текстами упражнений;
- сценарии постановок.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.
3. Диалог искусств - основа методической системы. Из опыта работы Заслуженного учителя школ РФ А Р Ерыгиной Курск Литературный фонд России, 1998 г.
4. К.С.Станиславский «Работа актера над собой».
5. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью».

