

Промежуточная аттестация обучающихся на семейной форме обучения

Предмет: Литература

Курс: 11 класс

Форма: сочинение

Цель: оценка качества подготовки по литературе обучающихся 11 класса с целью выявления уровня освоения Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Работа проверяет усвоение обучающимися учебного материала как на базовом, так и на высоком уровнях сложности.

Проверяются следующие элементы:

1 Основные теоретико-литературные понятия

1.1 Художественная литература как искусство слова

1.2 Художественный образ

1.3 Фольклор. Жанры фольклора

1.4 Литературные роды и жанры

1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория

1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

Список литературы

1. Лирика А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского.
2. Л. Андреев. Бездна. Стена. *Иуда Искариот*. *
3. М. Горький. Макар Чудра. На дне.
4. И. Бунин. Легкое дыхание. Старуха. Солнечный удар. Антоновские яблоки.
5. *Б. Пастернак. Доктор Живаго*. *
6. М. Булгаков. Записки юного врача. *Мастер и Маргарита*. *
7. *Е. Замятин. Мы*.*
8. А. Блок. Двенадцать.
9. А. Ахматова. Реквием.
10. А. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет. *Поединок*.*
11. М. Зощенко. Нервные люди. Монтер
12. К.Г. Паустовский. Рассказы (Созвездие Гончих Псов. Телеграмма. Снег).
13. М. Шолохов. Донские рассказы (Родинка. Алешкино сердце. *Тихий Дон*).
14. *А. Платонов. Котлован*.*
15. В. Набоков. Рассказы (Пильграм. Адмиралтейская игла. Катастрофа).
16. А. Твардовский. Василий Теркин.
17. Поэзия Б. Ахмадуллиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Н. Рубцова.
18. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.
19. В. Шаламов. Колымские рассказы (Детские картинки. Сгущенное молоко. Тифозный барак).
20. В. Шукшин. Рассказы (Даешь сердце! Чудик. Микроскоп).
21. В. Распутин. Прощание с Матёрой.
22. А. Вампилов. Старший сын.
23. В. Пелевин. Хрустальный мир. *Принц госплана*.*
24. *Ю. Мамлеев. Тетрадь индивидуалиста*.*
25. Т. Толстая. Рассказы (Факир. Поэт и муза).
26. *В. Сорокин. Первый субботник. Заседание завкома*.*
27. *Б. Акунин. Азель*.*
28. Современная русская поэзия (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Линор Горалик. Д. Быков и т.д.).

**курсивом выделены факультативные произведения*

Сочинение оценивается по двум требованиям (объем и самостоятельность) и пяти критериям («Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность»).

Обязательно обращение к художественным текстам (пересказ, интерпретация, анализ).

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Примерные темы сочинений

1. О каких событиях не стоит забывать людям?
2. Что такое истинная красота?
3. Почему старшему поколению порой бывает трудно понимать молодёжь?
4. С чем бы Вы не могли смириться никогда в жизни?
5. Почему честь ценилась во все времена?

6. Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?
7. Как понять другого человека?
8. Как вы понимаете выражение «быть самим собой»?
9. Почему люди боятся перемен?
10. Легко ли жить в эпоху перемен?
11. Как формируются нравственные ориентиры современного человека?
12. Портрет читателя моего поколения.
13. Что важнее для современного поколения: умение жить в цифровом мире или живое общение?
14. Какие личности остаются в истории?
15. Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?
16. Почему любовь может быть созидательной и разрушительной?
17. В чём счастье и драма любви?
18. Что важнее: любить или быть любимым?
19. Почему так трудно отвечать добром на зло?
20. Доброта – это проявление силы или слабости?