

Промежуточная аттестация обучающихся на семейной форме обучения

Предмет: Литература

Курс: 9 класс

Форма: устное собеседование по вопросам

Цель: оценка качества подготовки по литературе обучающихся 9 класса с целью выявления уровня освоения Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Работа проверяет усвоение обучающимися учебного материала как на базовом, так и на высоком уровнях сложности.

На собеседовании проверяются следующие элементы:

1 Основные теоретико-литературные понятия

1.1 Художественная литература как искусство слова

1.2 Художественный образ

1.3 Фольклор. Жанры фольклора

1.4 Литературные роды и жанры

1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория

1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

Список литературы

Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Медный всадник», «Моцарт и Сальери»

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь «Мёртвые души», «Шинель».

Фёдор Михайлович Достоевский «Белые ночи».

Лев Николаевич Толстой «Юность», «Севастопольские рассказы».

Антон Павлович Чехов «Шуточка», «Студент».

Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце», «Записки молодого врача», «Роковые яйца».

Михаил Александрович Шолохов «Судьба человека».

Александр Исаевич Солженицын «Матрёнин двор».

Василий Михайлович Шукшин «Верую», «Чудик», «Микроскоп», «Забуксовал»,

Евгений Шварц «Дракон»

Уильям Шекспир «Гамлет, принц Датский», «Сон в летнюю ночь»

Стихотворный минимум (для заучивания наизусть в 9 классе)

А.С. Грибоедов Два монолога наизусть (Фамусова и Чацкого)

А.С. Пушкин «Анчар», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «Арион», «Я памятник себе воздвиг...», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», 19 октября 1825 года (три строфы)

А.С. Пушкин отрывок из романа «Евгений Онегин»

А.С. Пушкин стихотворение по выбору

М.Ю. Лермонтов «И скучно и грустно», «Молитва», «Пророк», «Родина», «Нищий»

М. Ю. Лермонтов стихотворение по выбору

Список вопросов

1. «Слово о полку Игореве»: сюжет и проблематика поэмы.

2. Столкновение тьмы и света в балладе В.А. Жуковского «Светлана».

3. Черты классицизма в поэзии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина (творчество одного из поэтов по выбору экзаменуемого).

4. В чем смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?

5. За что автор осуждает Эраста и в чем сочувствует ему? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)
6. Докажите, что «Герой нашего времени» - психологический роман.?
7. Почему после увиденной Иваном Васильевичем сцены экзекуции жизнь героя резко изменилась? (По рассказу Л.Н. Толстого «После бала».)
8. Образ Чацкого и проблема героя и толпы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Тематика и образы лирики А.С. Пушкина.
10. Тематика и образы лирики М.Ю. Лермонтова.
11. Истоки характера и духовная эволюция Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
12. Образ Чичикова и тема живой и мертвой души в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Реальное и фантастическое в повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова.
14. Русская деревня в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
15. Мое любимое произведение.