

## Частное общеобразовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

Протокол №

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Председатель методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

\_\_\_\_\_  
Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1  
«Спутник»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Ермоленко  
приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **МУЗЫКА**

Класс: **1 ФГОС**

Уровень общего образования: **базовый**

Количество часов по учебному плану

1 всего по 33 часов в год; в неделю 1 час

Тематическое планирование составлено на основе примерной программы по программа «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В.О. , Школяр Л.В., Школяр В.А.)

Тематическое планирование составила: Е.Ю. Алексеева, Ю.В. Гарнаженко.

Самара, 2017

### Тематическое планирование по предмету музыка в 1 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Музыкальный материал	Планируемые результаты	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1 четверть (8 часов)</b>							
1	<b>Раздел 1. Истоки возникновения музыки (8ч)</b>	Введение в проблему рождения музыки	1	Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор».	<b>Знать</b> специфику музыки как вида искусства.	Стартовый
2		Проблема рождения музыки	1	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	<b>Уметь</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства.	Текущий
3		Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.	1	Выяснить где рождается музыка. Как родились музыкальные инструменты	песня Г.А. Струве «Музыка».,	<b>Знать</b> истоки происхождения музыки. <b>Уметь</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать	Текущий

						музыкальные произведения.	
4		Где найти песню и как ее искать?	1	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром песня. Что такое колыбельная.	В.О. Усачева «Баю-бай», П.И. Чайковский «Мелодия»	<b>Уметь</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства	Текущий
5		Танец – что это?	1	Продолжаем искать «Родину музыки». Знакомство с жанром танец.	П.И. Чайковский «Камаринская». А.Я Эшпай «Перепелочка»	<b>Знать</b> сферу народного и композиторского музицирования. <b>Уметь</b> выявлять жанровое начало (песни, танца,).	Текущий
6		Родина музыки. Маршевый порядок	1	Знакомство с жанром марш.	С.В. Рахманинов прелюдия соль минор. С.С.Прокофьев марш «Любовь к трем апельсинам»	<b>Знать</b> специфику музыки. <b>Уметь</b> образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.	Текущий
7		Обобщение проблематики четверти «Истоки возникновения музыки»	1	Помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку С.С. Прокофьева. Обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - «Таней рыцарей», «Джульетта – девочка», финал 2 действия.	<b>Знать</b> многообразие музыкальных образов и способов их развития. <b>Уметь</b> выразительно исполнять песни. <b>Уметь</b> выявлять жанровое начало (песня, танец, марш)	Текущий

8		Урок обобщение.	1	Помочь ребятам сделать вывод, что жанры музыки это и есть не что иное, как исторически сложившееся обобщение типичных музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер, которые получают развитие в более крупных жанрах и формах.	П.И. Чайковский «Пиковая дама» хор мальчиков. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». К.В. Глюк «Орфей и Эвридика» мелодия.	<b>Знать</b> многообразие музыкальных образов и способов их развития. <b>Уметь</b> выразительно исполнять песни. <b>Уметь</b> выявлять жанровое начало (песня, танец, марш)	Тематический
<b>2 четверть (8 часов)</b>							
9	<b>Раздел 2. Содержание и формы бытования музыки (18ч)</b>	Содержание музыки	1	Помочь детям услышать пространственный диапазон музыкальных произведений	П.И. Чайковский «Времена года» «Охота», «У камелька»	<b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. <b>Выражать</b> характер музыки в выразительном пении, художественном движении, рисунках	Текущий
10		«Можно ли увидеть музыку?»	1	В процессе урока дети познакомятся с такими понятиями как темп, динамика, тембр, способ звукоизвлечения. Исследование проблемы: что значит «видеть» музыку	П.И. Чайковский «Баба-Яга», М.П. Мусоргский Баба – Яга», «Два еврея»,	<b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. <b>Выражать</b> характер музыки в выразительном пении,	Текущий

						художественном движении	
11		«Как «увидеть» музыку?	1	Исследование проблемы. Помочь детям увидеть, что музыка может быть видимой, что она движется в пространстве и во времени.	М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки»	<b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	Текущий
12		Исследование проблемы «как «увидеть» музыку	1	Помочь детям научиться расшифровывать образно-эмоциональное содержание пьес. Знакомство с понятие ритм.	М.П. Мусоргский цикл пьес «Картинки с выставки»	<b>Осознание</b> того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц. <b>Выражать</b> характер музыки в выразительном пении, художественном движении	Текущий
13		Каждый композитор художник	1	Исследование проблемы изобразительного и выразительного в музыке	С.С. Прокофьев балет «Золушка», «Ромео и Джульета» фрагменты.	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Текущий
14		Изобразительность в музыке	1	Выяснить что стоит за соотношениями контрастных образов, помещенный в одно	П.И. Чайковский интродукция, пролог, вальс из балета «Спящая красавица»	<b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные формы. <b>Распознавать</b> в музыкальном	Текущий

				музыкальное пространство (темы добра и зла)		содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	
15		Существует ли в музыке чистая изобразительность?	1	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни	К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных»	<b>Знать</b> названия изученных жанров музыки. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер музыкальных произведений.	Текущий
16		Урок - концерт	1	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству	П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Знать названия изученных произведений и их авторов. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях	Текущий
<b>3 четверть (10 часов)</b>							
17		Введение в проблему Формы бытования музыки	1	Знакомство с понятием фортепианный концерт	Э. Григ 1 часть фортепианного концерта	<b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные формы. <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и	Текущий

						характеры, мысли и чувства человека.	
18		Исследование проблемы «формы бытования музыки»	1	Знакомство с обрядовыми песнями. Истоки возникновения обрядов	Русские народные обрядовые песни	<b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках	Текущий
19		Музыкальный театр	1	Поверхностное знакомство с жанрами опера и балет	С.С. Прокофьев балет «Золушка»	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Текущий
20		Народный театр	1	Знакомство с понятиями народный театр, симфония, симфонический оркестр.	П.И. Чайковский симфония №4. Р.н.п. «Во поле береза стояла»	<b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.	Текущий
21		Музыкальный театр. Балет «Щелкунчик»	1	Раскрыть жанровые, темповые, динамические и прочие ассоциации, связанные с	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» фрагменты.	<b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает,	Текущий

				характеристикой персонажей балета.		утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	
22		Музыкальный театр. Симфония.	1	Знакомство с понятием симфонический оркестр, из чего состоит симфония	С.С. Прокофьев симфония №7 1 часть.	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Текущий
23		Идем в театр. Опера	1	Знакомство с жанром опера. Из чего состоит опера.	Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Текущий
24		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Знакомств с содержанием оперы.	Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Текущий
25		Урок-импровизация.	1	Познакомит с Масленичным обрядом,	Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка».	<b>Умение</b> петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять	Текущий



				подлинными народными песнями.	Р.Н.П. обрядовые, масленичные	музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.	
26		Чудеса в музыке и в жизни	1	Понять, что музыка позволяет не только понять суть жизни, но прежде всего прожить эту суть в человеческих чувствах, в поэтических образах.	Э. Григ «Весной». Н.А. Римский – Корсаков «Полет шмеля»	<b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. <b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	Текущий
<b>4 четверть (7 часов)</b>							
27		«Чудеса» в музыкальном театре.	1	Обобщение темы формы и бытования музыки. Игра – театрализация.	П. И. Чайковский «Подснежник»	<b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	Тематический
28	<b>Раздел 3. Язык музыки (6ч)</b>	Введение в проблему становления языка музыки	1	Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии,	П.И. Чайковский Фортепианный концерт №1 1 часть	<b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и	Текущий

				способности слышать, чувствовать, оценивать.		характеры, мысли и чувства человека.	
29		Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	1	Познакомить с тембрами симфонических инструментов.	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Текущий
30		Продолжаем слушать симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и Волк»	1	Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С.Прокофьев	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Текущий
31		Выразительные средства музыки	1	Способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» в оркестровом исполнении	<b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, движется, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.	Текущий

32		Кульминация проблемы «язык музыки»	1	Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем).	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Текущий
33		Что значит услышать музыку?	1	Обобщение темы года. Знать как можно услышать музыку и что это значит?	Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», сл. И.Исаковой, И.-С.Бах «Прелюдия До-мажор».	<b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).	Итоговый