

Частное общеобразовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
Совета Лицея №1 «Спутник»

Протокол №

От «__» _____ 2017г.

Председатель методического
Совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1
«Спутник»

И.Ю. Ермоленко
приказ № _____
от _____

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **МУЗЫКА**

Класс: **2 ФГОС**

Уровень общего образования: **базовый**

Количество часов по учебному плану

2 всего по 34 часов в год; в неделю 1 час

Тематическое планирование составлено на основе примерной программы по программа «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В.О. , Школяр Л.В., Школяр В.А.)

Тематическое планирование составила: Г.В. Разумова

Самара, 2017

Тематическое планирование по предмету музыка во 2 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Музыкальный материал	Содержание курса	Планируемые результаты	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1 четверть (8 часов)							
1	Раздел 1. Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)	Как живет музыка?	1	Фрагмент 5 симфонии Патетической Л. Бетховен. Вступление к опере Ж.Бизе «Кармен»	Взаимодействие явлений жизни и музыки	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.	Стартовый
2		Великие композиторы	1	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es-dur, f-moll	Знакомство с композиторами И.Бахом, В.Моцартом	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.	Текущий
3		Сердце поэта	1	Ф.Шопен Ноктюрн cis-moll, прелюдия №7,20	Знакомство с композитором Ф. Шопеном и его музыкальными произведениями	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	Текущий
4		Два полонеза	1	Ф.Шопен полонез A-dur, юнршеский полонез g-moll	Знакомство с композитором Ф. Шопеном и его	Различать в произведениях искусства песенность,	Текущий

					музыкальными произведениями	танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	
5		Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	1	Э. Григ «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариэтта», «Ноктюрн» из цикла «Лирические песни»	Знакомство с композитором Э. Григом. Воспринимать всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека	Текущий
6		Песенность в музыке. Песня Сольвейг	1	Э.Григ симфоническая сюита Пер Гюнт. Песня Сольвейг	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	Текущий
7		Изобразительность в музыке	1	Э. Григ «Утро»	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека	Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве	Текущий

8		Музыка в сказках	1	Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сказка «Шехеразада»	Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное	Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов	Тематический
2 четверть (8 часов)							
9	Раздел 2. Музыка – искусство интонируемо смысла (10 часов)	Что такое интонация	1	С.В. Рахманинов «Вокализ»»	Интонация как феномен человеческой речи и музыки	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.	Текущий
10		Все растет, все изменяется	1	И.О. Дунаевский Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта», «Веселый ветер»	Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально- художественных образов произведений разных форм и жанров.	Текущий
11		Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!	1	С.С. Прокофьев «Болтунья	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».	Исполнять вокально- хоровые произведения, воплощая интонационно- выразительный замысел авторов текста и музыки	Текущий

12		Музыка живая	1	С.В. Рахманинов финал 4 симфонии. Клод Дебюсси «Ветер на равнине»	Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.	Текущий
13		Звуки человеческой речи делаются музыкой	1	М.П. Мусоргский «С няней», «В углу», «Жук»	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования.	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	Текущий
14		Что говорит музыка?	1	М.П. Мусоргский сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «Гопак», Трепак.	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.	Текущий

15		Изобразительные интонации в музыке	1	Г.В. Свиридов «Снег идет» кантата	Единство выразительного и изобразительного	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию	Текущий
16		Урок-концерт	1	Музыкальный материал данного раздела	Повторение пройденного материала	Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию	Текущий
3 четверть (11 часов)							
17		Где родился, там и сгодился	1	Русские народные песни «Ноченька», «Из-за лесу темного», «Во поле береза стояла»	Интонации русской народной песни	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки	Текущий
18		Интонация	1	С.В. Рахманинов «Богородице Дево радуйся!»	Интонация как единство содержания и формы	Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки	Тематический
19	Раздел 3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10 часов)	Что такое художественный образ	1	А. Майкапар «Сиротка», А.П. Бородин «Спящая княжна»	Знакомство с понятием художественный образ	Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.	Текущий

20		Люд честной	1	М.И. Глинка сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила», А.С, Даргомыжский «Титулярный советник»	Внутреннее богатство и многообразие проявлений человеческих чувств	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.	Текущий
21		Свадьба в деревне	1	Фрагмент из народного свадебного обряда «Рязанская свадьба»	Знакомство со свадебными обрядами и песнями народов России	Воплощать исполнительский замысел в пении, пластическом интонировании	Текущий
22		Свадьба на сцене	1	М.И.Глинка «Свадебный хор» из оперы «Руслан и Людмила»	Проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов на основе тождества и контраста, сходства и различия	Наблюдать , как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.	Текущий
23		Житие Ивана	1	М.И. Глинка «Жизнь за царя» сцена с арией Сусанина, хор «Славься»	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.	Текущий
24		Художественный образ в опере «Жизнь за царя»	1	М.И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, ответ Сусанина полякам	Взаимодействия музыкальных тем, частей на основе	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового	Текущий

					сходства и различия	произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.	
25		Тема и развитие в опере «Руслан и Людмила»	1	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» Увертюра, марш Черномора	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе сходства и различия	Текущий
26		Музыкальная викторина по теме художественный образ	1	Музыкальный материал 3 четверти	Повторение пройденного материала	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни	Текущий
27		Единство и содержание в музыке	1	С.С. Прокофьев Мимолетности №1,5	Единство содержания и формы музыкального произведения	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.	Текущий
4 четверть (7 часов)							
28		«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	1	Музыкальный материал раздела «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём	Тематический

						законов развития музыки и жизни.	
29	Раздел 4. «Развитие» как становление художествен ной формы (6 часов)	Развитие в музыке	1	Н.А. Римский –Корсаков симфонический эпизод «Сеча при Керженце»	Роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.	Текущий
30		Думай музыкой	1	К. Сен-Санс «карнавал животных»	Построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении	Текущий
31		В гостях у М.И. Глинки	1	М.И. Глинка романсы	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные	Текущий

32		В гостях у П.И. Чайковского	1	П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1	Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	Определять на слух простые формы звучащей музыки — трехчастные	Текущий
33		Форма вариаций и форма рондо	1	Ф.Шуберт «Форель» вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета	Исторически сложившиеся музыкальные формы — рондо, вариации	Определять на слух простые формы звучащей музыки — вариации и формы рондо	Текущий
34		Заключительный урок по теме «Развитие» как становление художественной формы	1	Музыкальный материал по выбору учащихся	Повторение пройденного материала	Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации	Итоговый