

## Частное общеобразовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

Протокол №

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Председатель методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

\_\_\_\_\_  
Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1  
«Спутник»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Ермоленко  
приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **МУЗЫКА**

Класс: **3 ФГОС**

Уровень общего образования: **базовый**

Количество часов по учебному плану

3 всего по 34 часов в год; в неделю 1 час

Тематическое планирование составлено на основе примерной программы по программа «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В.О. , Школяр Л.В., Школяр В.А.)

Тематическое планирование составила: Г.В. Разумова

Самара, 2017

## Тематическое планирование по предмету музыка в 3 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Музыкальный материал	Планируемые результаты	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1 четверть (8 часов)</b>							
1	<b>Раздел 1. Характерные черты русской музыки (8ч)</b>	Путешествие на родину русского музыкального языка	1	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	С.В. Рахманинов тема 3 фортепианного концерта	<b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.	Стартовый
2		Едем в фольклорную экспедицию	1	Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	П.И. Чайковский Финал 4 симфонии. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	<b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	Текущий
3		Как это бывает, когда песни не умирают	1	Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	Инструментальные плясовые наигрыши на гусях. «Как Иван –то ходит, бродит»	<b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	Текущий
4		Едем на север, едем на юг	1	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и	Р.Н.П. «Последний годичек я гуляю», «На сухом пруду»	<b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений	Текущий

				стройность других музыкальных культур внутри России.		композиторов-классиков	
5		Праздник в современной деревне	1	Казачьи песни «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни	Казачья плясовая песня «Каланка», народная полька, кадриль	<b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества	Текущий
6		Древо русской музыки	1	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки	А.П. Бородин «Князь Игорь» опера. «Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»	<b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений	Текущий
7		Музыкальный портрет П.И. Чайковского	1	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского, (музыкальные портреты).	Allegretto из Первого квартета, «Средь шумного бала», «Соловей»	<b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. <b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений	Текущий
8		Музыкальный портрет М.П. Мусоргского	1	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	М.П. Мусоргский «Богатырские ворота», «Борис Годунов» сцена из оперы	<b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. <b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений	Тематический

**2 четверть (8 часов)**

9	<b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество – «энциклопед ия» - русской интонационн ости (12ч)</b>	Истоки. Устное народное творчество	1	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина	<b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Текущий
10		Обряд – начало русского фольклора	1	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	Свадебные песни «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домоя»	<b>Стараться</b> выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Текущий
11		Народная песня	1	Жанры народных песен	Р.Н.П. «На горе-то калина», «Катерина»	<b>Разучивать</b> и исполнять народные песни разных жанров	Текущий
12		Обрядовые песни	1	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	Свадебный обряд «Рязанская свадьба»	<b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	Текущий
13		Частушки и страдания	1	Обрядовость как сущность русского народного творчества. Частушки и страдания.	Р.К, Щедрин «Озорные частушки». «Частушки под	<b>Разучивать</b> и исполнять народные песни разных жанров, частушки и страдания.	Текущий

					язык», «Дудик-дудик»		
14		Знаменный распев	1	Обрядовость как сущность русского народного творчества. Знаменный распев	Знаменный распев	<b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.	Текущий
15		Героика в народном былинном эпосе	1	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	Былины «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Ой, по морю было, по морюшку»	<b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы. <b>Стараться</b> выражать в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Текущий
16		Урок – концерт	1	Прослушивание и исполнение музыкальных произведений	Песни изученные за четверть	<b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	Текущий
<b>3 четверть (11 часов)</b>							
17		Ноги сами в пляс пустились	1	Жанры Русских народных танцев	Плясовые «камаринская», «Калинка»	<b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Текущий

18		Инструментальные плясовые наигрыши	1	Инструментальные плясовые наигрыши.	Инструментальные плясовые наигрыши на русских народных инструментах Владимирская филармония	<b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Текущий
19		Путешествие по страницам русской музыки	1	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	Фантазия на темы И.Т. Рябинина для фортепиано с оркестром А. Аренский	<b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни. <b>Стараться</b> выражать в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Текущий
20		Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности	1	Прослушивание музыкального материала раздела	Музыкальный материал раздела Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности	<b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Тематический
21	<b>Раздел 3. Истоки русского классического романа (6ч)</b>	Из города в деревню, из деревни в город	1	От крестьянской песни к городскому салонному романсу	Романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина «НЕ веляет Маша», «Ноченька», «Эх, ты Ваня» и др.	<b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.	Текущий

22		«Я помню чудное мгновенье...»	1	Что общего между романсом и песней	М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», романсы Алябьева, Гумилева	<b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	Текущий
23		Романса трепетные звуки	1	Внимание и любовь к окружающему миру – одна из главных идей в русском романсе	Л.Д. Малашкина «Утро туманное», «Красный сарафан», «Соловей».	<b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	Текущий
24		Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами...	1	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс и др.	«О, если б мог выразить в звуке», В.М. Абаза «Старинный вальс»	<b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического	Текущий
25		Городская лирика (современные романсы)	1	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий и др.	«Вниз по матушке по Волге», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Вечерний звон»	<b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса	Текущий
26		Тест, викторина по теме	1	Прослушивание музыкального материала раздела	Музыкальный материал раздела Романсы	<b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества	Тематический
27	<b>Раздел 4. Композиторс</b>	Музыка для церкви как часть культуры России	1	Хоровая музыка на религиозные тексты	А.А. Архангельский	<b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви.	Текущий

	<b>кая музыка для церкви (2ч)</b>			(А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	«Помышляю день страшный»	<b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки	
<b>4 четверть (7 часов)</b>							
28		Композиторская музыка для церкви	1	Хоровая музыка на религиозные тексты ( П.Г. Чесноков, П.Г. Чесноков А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная»	<b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви. <b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки	Тематический
29	<b>Раздел 5. Народная профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)</b>	Она «вьется, как тропа в полях!»	1	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	С.В.Рахманинов «Полюбила я печаль свою», «Вокализ»	<b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры	Текущий
30		Сталь в его руках, золото в его сердце	1	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы	С.В. Рахманинов фортепианный концерт d-moll (целиком)	<b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в	Текущий

				русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).		народном духе. <b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.	
31		На поле Куликовом	1	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	Ю. Шапорин На поле Куликовом.	<b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	Текущий
32		Музыкальные сказки «Садко»	1	Из чего состоит опера. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» 1,2 картины	<b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. <b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	Текущий

33		Сказка ложь, да в ней намек...	1	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	<b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. <b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	Текущий
34		Весна священная	1	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве	И.Ф. Стравинский фрагмент «Весны священной» («Игра в горки», «Вешние воды»)	<b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	Итоговый