

Частное общеобразовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
Совета Лицея №1 «Спутник»

Протокол №

От «__» _____ 2017г.

Председатель методического
Совета Лицея №1 «Спутник»

Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1
«Спутник»

И.Ю. Ермоленко
приказ № _____
от _____

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **МУЗЫКА**

Класс: **3 ФГОС**

Уровень общего образования: **базовый**

Количество часов по учебному плану

3 всего по 34 часов в год; в неделю 1 час

Тематическое планирование составлено на основе примерной программы по программа «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В.О. , Школяр Л.В., Школяр В.А.)

Тематическое планирование составила: Г.В. Разумова

Самара, 2017

Тематическое планирование по предмету музыка в 3 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание курса	Музыкальный материал	Планируемые результаты	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1 четверть (8 часов)							
1	Раздел 1. Характерные черты русской музыки (8ч)	Путешествие на родину русского музыкального языка	1	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	С.В. Рахманинов тема 3 фортепианного концерта	Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.	Стартовый
2		Едем в фольклорную экспедицию	1	Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	П.И. Чайковский Финал 4 симфонии. Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	Текущий
3		Как это бывает, когда песни не умирают	1	Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	Инструментальные плясовые наигрыши на гуслих. «Как Иван –то ходит, бродит»	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	Текущий
4		Едем на север, едем на юг	1	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и	Р.Н.П. «Последний годичек я гуляю», «На сухом пруду»	Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений	Текущий

				стройность других музыкальных культур внутри России.		композиторов-классиков	
5		Праздник в современной деревне	1	Казачьи песни «Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни	Казачья плясовая песня «Каланка», народная полька, кадриль	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества	Текущий
6		Древо русской музыки	1	Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки	А.П. Бородин «Князь Игорь» опера. «Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений	Текущий
7		Музыкальный портрет П.И. Чайковского	1	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского, (музыкальные портреты).	Allegretto из Первого квартета, «Средь шумного бала», «Соловей»	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений	Текущий
8		Музыкальный портрет М.П. Мусоргского	1	Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	М.П. Мусоргский «Богатырские ворота», «Борис Годунов» сцена из оперы	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений	Тематический

2 четверть (8 часов)

9	Раздел 2. Народное музыкальное творчество – «энциклопед ия» - русской интонационн ости (12ч)	Истоки. Устное народное творчество	1	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.	Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Текущий
10		Обряд – начало русского фольклора	1	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	Свадебные песни «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки домоя»	Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Текущий
11		Народная песня	1	Жанры народных песен	Р.Н.П. «На горе-то калина», «Катерина»	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров	Текущий
12		Обрядовые песни	1	Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	Свадебный обряд «Рязанская свадьба»	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	Текущий
13		Частушки и страдания	1	Обрядовость как сущность русского народного творчества. Частушки и страдания.	Р.К, Щедрин «Озорные частушки». «Частушки под	Разучивать и исполнять народные песни разных жанров, частушки и страдания.	Текущий

					язык», «Дудик-дудик»		
14		Знаменный распев	1	Обрядовость как сущность русского народного творчества. Знаменный распев	Знаменный распев	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.	Текущий
15		Героика в народном былинном эпосе	1	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	Былины «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Ой, по морю было, по морюшку»	Разучивать и исполнять былинные напевы. Стараться выражать в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Текущий
16		Урок – концерт	1	Прослушивание и исполнение музыкальных произведений	Песни изученные за четверть	Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	Текущий
3 четверть (11 часов)							
17		Ноги сами в пляс пустились	1	Жанры Русских народных танцев	Плясовые «камаринская», «Калинка»	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Текущий

18		Инструментальные плясовые наигрыши	1	Инструментальные плясовые наигрыши.	Инструментальные плясовые наигрыши на русских народных инструментах Владимирская филармония	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Текущий
19		Путешествие по страницам русской музыки	1	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	Фантазия на темы И.Т. Рябинина для фортепиано с оркестром А. Аренский	Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни. Стараться выражать в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.	Текущий
20		Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности	1	Прослушивание музыкального материала раздела	Музыкальный материал раздела Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» - русской интонационности	Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.	Тематический
21	Раздел 3. Истоки русского классического романа (6ч)	Из города в деревню, из деревни в город	1	От крестьянской песни к городскому салонному романсу	Романсы в исполнении Ф.И. Шаляпина «НЕ веляет Маша», «Ноченька», «Эх, ты Ваня» и др.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.	Текущий

22		«Я помню чудное мгновенье...»	1	Что общего между романсом и песней	М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», романсы Алябьева, Гумилева	Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	Текущий
23		Романса трепетные звуки	1	Внимание и любовь к окружающему миру – одна из главных идей в русском романсе	Л.Д. Малашкина «Утро туманное», «Красный сарафан», «Соловей».	Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	Текущий
24		Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами...	1	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс и др.	«О, если б мог выразить в звуке», В.М. Абаза «Старинный вальс»	Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического	Текущий
25		Городская лирика (современные романсы)	1	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий и др.	«Вниз по матушке по Волге», «Среди долины ровныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Вечерний звон»	Различать интонационную сферу городского салонного романса	Текущий
26		Тест, викторина по теме	1	Прослушивание музыкального материала раздела	Музыкальный материал раздела Романсы	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества	Тематический
27	Раздел 4. Композиторс	Музыка для церкви как часть культуры России	1	Хоровая музыка на религиозные тексты	А.А. Архангельский	Размышлять о роли музыки в церкви.	Текущий

	кая музыка для церкви (2ч)			(А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	«Помышляю день страшный»	Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки	
4 четверть (7 часов)							
28		Композиторская музыка для церкви	1	Хоровая музыка на религиозные тексты (П.Г. Чесноков, П.Г. Чесноков А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения	П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная»	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки	Тематический
29	Раздел 5. Народная профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч)	Она «вьется, как тропа в полях!»	1	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	С.В.Рахманинов «Полюбила я печаль свою», «Вокализ»	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры	Текущий
30		Сталь в его руках, золото в его сердце	1	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы	С.В. Рахманинов фортепианный концерт d-moll (целиком)	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в	Текущий

				русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).		народном духе. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.	
31		На поле Куликовом	1	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков	Ю. Шапорин На поле Куликовом.	Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	Текущий
32		Музыкальные сказки «Садко»	1	Из чего состоит опера. Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» 1,2 картины	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	Текущий

33		Сказка ложь, да в ней намек...	1	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.	Текущий
34		Весна священная	1	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве	И.Ф. Стравинский фрагмент «Весны священной» («Игра в горки», «Вешние воды»)	Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	Итоговый