

## Частное общеобразовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

Протокол №

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Председатель методического  
Совета Лицея №1 «Спутник»

\_\_\_\_\_  
Н.С. Урсул

УТВЕРЖДАЮ

Директор лицея №1  
«Спутник»

\_\_\_\_\_  
И.Ю. Ермоленко  
приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **МУЗЫКА**

Класс: **4 ФГОС**

Уровень общего образования: **базовый**

Количество часов по учебному плану

4 всего по 34 часов в год; в неделю 1 час

Тематическое планирование составлено на основе примерной программы по программа «Музыкальное искусство - концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва В.О. , Школяр Л.В., Школяр В.А.)

Тематическое планирование составила: Е.С. Севастьянова

Самара, 2017

## Тематическое планирование по предмету музыка в 4 классе

№ п/п	Наименование раздела	Тема урока	Кол-во часов	Музыкальный материал	Содержание курса	Планируемые результаты	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1 четверть (8 часов)</b>							
1	<b>Раздел 1. Многоцветие музыкальной картины мира 7 часов</b>	Многообразие звучащего пространства	1	Отрывки произведений П.И. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова, С.В. Рахманинова	Найти ответ на вопрос, почему музыка обретает имена тех, кто услышал ее в себе и сделал доступной для всех людей	<b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека	Стартовый
2		Музыка Германии	1	Фрагменты произведений. И.С. Бах месса си минор, В.А. Моцарт «Весенняя песня», Ф. Шуберт «Вальс» си минор, К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»	Познакомить с музыкой Германии на примере композиторов: Баха, Моцарта, Шуберта, Вебера.	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.	Текущий
3		Музыка Польши и Венгрии	1	Ф. Шопен Мазурка B-dur, Полонез As-dur и песня «Желание». Ф. Лист	Познакомить с интонационными особенностями	<b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий	Текущий

				Равсодия №6, «Венгерские танцы» И. Брамса	музыки Польши и Венгрии	жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.	
4		Знакомство с музыкальной культурой Италии и Испании	1	Дж. Россини «Срока воровка» из оперы «Трубадур», Дж. Верди «Хор» из оперы «Набукко», П.де Сарасате «Дуэт гитар», «Испанские напевы».	Познакомить с интонационными особенностями музыки Италии и Испании	<b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	Текущий
5		Музыка Норвегии	1	Э. Григ романсы «Лебедь», «Лесная песнь», песня «Заход солнца», фортепианная музыка – «Халлинг», «Колыбельная Йендины»	Познакомить с суровой красотой Норвегии через музыкальную культуру этой страны	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки	Текущий

						от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.	
6		Музыка Америки	1	Дж. Гершвин Прелюдия еs-moll, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» и «Голубая рапсодия». Фрагменты мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Р. Роджерс музыка к кинофильму «Звуки музыки»	Знакомство с музыкальной культурой Америки через музыку американских негров в интерпретации американских джазистов	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводит</b> ь специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	Текущий
7		Вариации на тему...	1	В.А. Моцарт «Вариации на тему французской песни», шотландские и ирландские	Рассматривается обращение зарубежных композиторов к	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических	Тематический

				народные песни в обработке Л. Бетховена	музыке других народов	особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	
8	<b>Раздел 2. Музыка мира сквозь «призму» русской классики 8 часов</b>	Глинка в Испании	1	М.И. Глинка «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья»	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и	

						стилистические особенности	
<b>2 четверть (8 часов)</b>							
9		Италия глазами русских художников	1	А.С. Даргомыжский романс «Ночной зефир», С.С. Прокофьев «Тарантелла»	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.	Текущий
10		Итальянское каприччио П.И. Чайковского	1	П.И. Чайковский «Итальянское каприччио»	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Текущий
11		Восточный ветер	1	Д.Б. Кабалевский вариации на тему мелодии народной японской песни «Вишня»	Понять музыкальную душу других народов. Музыка Японии	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы	Текущий

						музыкальных культур народов Азии.	
12		Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым	1	Н.А. Римский –Корсаков «Шехеразада», «Хор половецких девушек»	Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.	Текущий
13		Восточные мотивы	1	А.П. Бородин «Хор половецких девушек» и половецкие пляски из оперы Князь Игорь»	Музыка Востока в русской музыкальной культуре.	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке востока. <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.	Текущий
14		Русский восток	1	М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». А.Г. Рубинштейн «Персидская песня»	Музыка ближнего востока в русской музыкальной культуре.	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Текущий
15		Заключительный урок по теме Музыка мира	1	П.И. Чайковский «Веснянка» первый	Музыка ближнего зарубежья в	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских	Тематический

		сквозь «призму» русской классики		фортепианный концерт Финал. М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»	русской музыкальной культуре.	композиторов к музыке Востока. <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. <b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.	
16	<b>Раздел 3. Музыкальное общение без границ 10 часов</b>	1 музыкальный салон. И.С. Бах	1	И.С. Бах Ария сопрано №3 из «Магнификата» Месса си минор (фрагмент) Концерт ре минор для клавесина с оркестром часть I.	Жизнь и творчество И.С. Баха	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	Текущий



						Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	
<b>3 четверть (11 часов)</b>							
17		1 музыкальный салон В.А. Моцарт	1	В.А. Моцарт Ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Соната ля мажор для фортепиано Финал Фантазия до минор для фортепиано Фантазия ре минор для фортепиано	Жизнь и творчество В.А. Моцарта	<b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	Текущий
18		2 музыкальный салон. Р. Шуман.	1	Концерт ля минор Часть I	Жизнь и творчество Р. Шумана	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные	Текущий

						<p>рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	
19		2 музыкальный салон. Ф. Шопен.	1	<p>Этюд ля бемоль мажор          Прелюдия ре бемоль мажор          Фантазия-экспромт          Ноктюрн до диез минор</p>	Жизнь и творчество Ф. Шопена	<p><b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	Текущий
20		3 музыкальный салон. Ф. Лист	1	<p>Рапсодия № 2          Рапсодия №12          Ракоци-марш</p>	Жизнь и творчество Ф. Листа	<p><b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных</p>	Текущий

						<p>национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	
21		3 музыкальный салон. Ф. Шуберт	1	Мельник и ручей Баркарола Аве Мария! Лебединая песня	Жизнь и творчество Ф. Шуберта	<p><b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	Текущий

22		4 музыкальный салон. К. Дебюсси.	1	Затонувший собор Девушка с волосами цвета льна Фейерверк	Жизнь и творчество К. Дебюсси	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	Текущий
23		4 музыкальный салон. А.Н. Скрябин.	1	Прелюдии (opus 11) Две поэмы для фортепиано (opus 31) Этюд до диез минор Этюд ре диез минор	Жизнь и творчество А. Скрябина	<b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. <b>Создавать</b> собственные тематические	Текущий

						«музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	
24		5 музыкальный салон. Музыка стран ближнего зарубежья.	1	Украина: «Веснянка», «Гопак» Белоруссия: «Перепелочка» Грузия: «Сулико» Осетия: «Лезгинка» Узбекистан: «Мавриги»	Визитные карточки национальных музыкальных культур.	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. <b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	Текущий
25		5 музыкальный салон. День «Открытых дверей»	1	Казахстан: «Асет» Армения: «В тучах Алагяз» Эстония: «У каждого свой инструмент»	Визитные карточки национальных	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с	Тематический

				Латвия: «Вей, ветерок» Молдавия: «Молдавеняска»	музыкальных культур.	музыкальными культурами стран Европы и Азии. <b>Прийти</b> к выводу что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	
26	<b>Раздел 4. Искусство слышать музыку 9 часов</b>	Голос России	1	П.И. Чайковский Симфония №4	Услышать в произведениях русских композиторов голос России	<b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в	Текущий

						музыке человеческих идеалов.	
27		Что значит слышать голос России	1	С.В. Рахманинов Концерт №2	Услышать в произведениях русских композиторов голос России	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p>	Текущий
<b>4 четверть (7 часов)</b>							
28		Я часть России	1	Русские народные песни разных жанров	Услышать в русских народных песнях голос России	<p><b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания;</p>	Текущий

						закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	
29		Гимн России	1	А. Львов «Боже царя храни» «Марсельеза» «Интернационал» С.А. Александров гимн СССР, РФ М. Глинка «Патриотическая песня»	История гимна России. Проследить проблему становления Гимна РФ	<b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	Текущий
30		Образы борьбы и победы в искусстве	1	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	Проследить особенности мелодики, ритма которые использовал С. Прокофьев для характеристики величавого облика русского народа	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. <b>Воспринимать</b> и	Текущий



						оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора.	
31		Героические образы в симфониях Л. Бетховена	1	Л. Бетховен симфония №5	История создания симфонии №5	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	Текущий

32		Фортепианный концерт Э. Грига	1	Фортепианный концерт	Интонационные особенности фортепианной музыки Эдварда Грига	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p>	Текущий
33		В музыке Баха слышатся мелодии космоса	1	Токката и фуга ре минор ХТК	Особенности музыкального склада немецкого композитора И.С. Баха	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования,</p>	Текущий

						<p>развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора.</p>	
34		<p>Заключительный урок по теме года: Услышать в музыкальной партитуре мира голос России и собственный голос</p>	1	По выбору учащихся	<p>Подведение итогов теме года. Прослушивание полюбившихся музыкальных произведений.</p>	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Воспринимать</b> и</p>	Итоговый

						<p>оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--