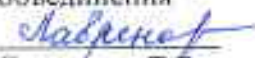





Частное общеобразовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
русского языка и литературы  
протокол № 1  
от «24» 08 20 19 г.  
председатель методического  
объединения  
  
Лавренова Т.В.

ПРОВЕРЕННО  
заместителем директора по  
учебной работе  
  
Урфул Н.С.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор лицея №1  
«Спутник»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»

КЛАСС 10-11

УЧИТЕЛЬ ЛАВРЕНОВА Т.В.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ: ВСЕГО 68 ЧАСОВ

10 КЛАСС: ВСЕГО 34 ЧАСОВ В ГОД;                      В НЕДЕЛЮ 1 ЧАСА.

11 КЛАСС: ВСЕГО 34 ЧАСОВ В ГОД;                      В НЕДЕЛЮ 1 ЧАСА.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по русскому языку для 5 - 9 классов составлена на основе

- Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (ред. от 05.07.2017).
- Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказа № 1577 от 31.12.15).
- ООП СОО частного общеобразовательного учреждения- Лицей №1 «Спутник» Протокол от 27.08.2019 г. Приказ №202-од от 28.08.2019 г.
- Авторская программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров для 10-11 классов» Г.М. Вялковой - Волгоград: Учитель, 2017.

### Цели и задачи

**Цель** – подготовка выпускников к промежуточной аттестации в форме сочинения через отработку навыков создания и самоанализа связного текста на заданную тему с учётом требований нормативных документов и методических рекомендаций по написанию допускной творческой работы.

#### Задачи:

- отработка навыков анализа готовых текстов (текстов художественных произведений, сочинений учащихся) с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов, риторические приемы и др.;
- регулярное создание письменных работ на заданную тему различного объема на основе художественных произведений (или их фрагментов);
- завершение формирования умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей,
- совершенствование умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями,
- оказание помощи при сведении к минимуму различий между требованиями к школьному и требованиями к вступительным сочинениям.

### Место элективного курса в учебном плане

Программа рассчитана на 68 часов (34 час. в 10 классе и 34 час в 11 классе). Данная программа может быть рекомендована для классов любого профиля.

### Содержание программы учебного курса

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.

5. Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.
13. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся.

### Планируемые результаты

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпитафия, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	Слушание лекции учителя и её запись, составление плана и опорной таблицы
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	6	Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений

3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	4	Составление таблиц терминов, анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины, анализ сочинений, составление плана сочинения, подбор фактического материала
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2	Запись лекции учителя, подбор тем сочинений, анализ тем сочинений
5	Своеобразие жанров сочинений	8	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	6	Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение
7	Сочинение-рассуждение.	8	Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение
8	Сочинение-характеристика.	6	Устное сочинение по плану, анализ планов, составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству писателя, двух писателей
9	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	6	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами
10	Анализ эпизода в школьном сочинении.	6	Составление списка эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведения, анализ эпизодов по плану, создание сочинения - анализ эпизода
11	Анализ стихотворения в школьном сочинении	8	Практическое занятие, анализ и рецензирование готовых сочинений
12	Редактирование и рецензирование сочинений.	3	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий
13	Защита обучающимися сочинений разных жанров	4	
14	Резервные уроки	1	
Итого		68	

**Календарно-тематическое планирование элективного курса**

**10 класс, 34 часа**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Планируемый результат освоения материала</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
1	Сочинение как текст.	Основные признаки текста. Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста.	1	
2	Своеобразие жанров сочинений		1	
<b>Итоговое сочинение (19 часов)</b>				
3	Общие требования к итоговому сочинению.	Требование №1. Требование №2. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	
4	Композиция итогового сочинения.	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое, о соответствии составленного текста тому или иному стилю.	1	
5	Разновидности вступления к сочинению.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	
6	Основная часть сочинения.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	
7	Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	
8	Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала.	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое, о соответствии составленного текста тому или иному стилю.	1	
9	Отбор материала.	Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	1	
10	Планирование будущего текста.	Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	1	
11-12	Редактирование эпизодов из итоговых сочинений	Иметь понятие о жанрах сочинения: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет	2	
13-14	Написание вступлений и	Уметь писать вступление и заключение в зависимости от жанра сочинения.	2	

	заключений сочинения			
15	Выбор темы сочинения	Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	1	
16-17	Тема сочинения как доказательство или опровержение	Уметь разрабатывать темы сочинения как доказательство или опровержение	2	
18-21	Практикум по написанию сочинения.	Уметь писать сочинение.	4	
<b>Сочинение – рассуждение (14 часов)</b>				
22-23	Сочинение-рассуждение	Уметь писать сочинение-рассуждение	2	
24	Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	Знать: тема, проблема, идея текста. Уметь: определять тему, проблему, идею текста, формулировать проблемы текста.	1	
25	Виды комментария к проблеме.	Знать: комментарий, виды комментариев. Уметь: давать разные виды комментариев к проблеме.	1	
26	Выявление и формулировка авторской позиции.	Знать: авторская позиция. Уметь: выявлять и формулировать авторскую позицию.	1	
27	Способы аргументации собственного мнения.	Знать: аргументация собственного мнения, способы аргументации. Уметь: аргументировать собственное мнение.	1	
28	Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.	Знать: композицию сочинения - рассуждения по данному тексту. Уметь: правильно оформлять композиционные части сочинения.	1	
29-32	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	4	
33-34	Диагностическая работа по написанию итогового сочинения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	3	

11 класс, 34 часа.

№ урока п/п	Тема	Виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
<b>Итоговое сочинение (13 часов)</b>				
1	Требования к итоговому сочинению.	Конспект лекции, составление плана и опорной таблицы Критерии оценивания	1	
2.	Знакомство с направлениями тем итогового сочинения	Конспект лекции, анализ предложенных тем направлений	1	
3.	Тематика и проблематика направления	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения	1	
4.	Литературные аргументы к сочинению направления	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	
5.	Тематика и проблематика направления	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения	1	
6.	Литературные аргументы к сочинению направления	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	
7.	Тематика и проблематика направления	Работа со словарем изобразительно-выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	1	
8.	Литературные аргументы к сочинению направления	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	
9.	Тематика и проблематика направления	Работа со словарем изобразительно-выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	1	
10.	Литературные аргументы к сочинению направления	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	

11.	Тематика и проблематика направления	Работа со словарем изобразительно-выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	1	
12.	Литературные аргументы к сочинению направления	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	
13	Редактирование готовых сочинений	Редактирование. Практическая работа.	1	
<b>Сочинение – рассуждение (21 час)</b>				
14-15	Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	<b>Знать:</b> тема, проблема, идея текста. <b>Уметь:</b> определять тему, проблему, идею текста, формулировать проблемы текста.	2	
16-17	Виды комментария к проблеме.	<b>Знать:</b> комментарий, виды комментариев <b>Уметь:</b> давать разные виды комментариев к проблеме	2	
18-19	Выявление и формулировка авторской позиции.	<b>Знать:</b> авторская позиция <b>Уметь:</b> выявлять и формулировать авторскую позицию.	2	
20-21	Способы аргументации собственного мнения.	<b>Знать:</b> аргументация собственного мнения, способы аргументации. <b>Уметь:</b> аргументировать собственное мнение.	2	
22-23	Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.	<b>Знать:</b> композицию сочинения - рассуждения по данному тексту. <b>Уметь:</b> правильно оформлять композиционные части сочинения.	2	
24-30	Практикум по написанию сочинения.	<b>Уметь:</b> писать сочинение по данному тексту.	7	
31-34	Диагностическая работа по написанию итогового сочинения.	<b>Уметь:</b> писать сочинение по данному тексту.	4	