



Частное общеобразовательное учреждение – Лицей №1 «Спутник»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарно-эстетического
цикла протокол № 1
от «24 » 08 2019 г.
председатель методического
объединения
Скворцова Т.Н.
Скворцова Т.Н.

ПРОВЕРЕНО
заместителем директора по
учебной работе

У
Урсул Н.С.

УТВЕРЖДАЮ
Директор лицея №1
«Спутник»



Рабочая программа

Наименование курса внеурочной деятельности: **Изостудия**

Направление: духовно-нравственное

Форма организации: студия

Класс: 5-6

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов по учебному плану всего в год: 34ч, в неделю 1ч

Рабочую программу составила : Воронова Е.А.

Самара

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа написана на основании следующих *нормативных и методических документов*:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).

-Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (ред. от 05.07.2017).

-Приказ Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Программа разработана с ориентированием на авторскую программу Левченко М.И. «Акварели»2017г.;

авторскую программу Царевой Е.Н. «Живопись» 2016г.

Использование учебно- методического комплекса:

Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

Вид деятельности- художественное творчество.

Форма организации –художественная студия.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель занятий-опирайся на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Развитие творчества школьников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

1)образовательные:

1. Осуществлять эстетическое развитие школьников средствами изобразительного искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.
6. Освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

2) развивающие:

- создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
- обучать детей различным приемам преобразования бумаги, посредством нетрадиционных способов.

- развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой,
- история возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой.
- раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии.

3) воспитательные:

- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
- дать возможность понять его преимущества, особенности, почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние народа через декоративно-прикладное творчество
- информационно-познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и - познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к малым скульптурным жанрам.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане Лицея №1 «Спутник» в выделено количество часов по учебному плану: всего в год: 34ч, в неделю 1ч.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- - ответственное отношение к учению, саморазвитию и самообразованию;
- - целостное мировоззрение, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- - нравственные чувства и нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам;
- - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- - умение анализировать произведения искусства;
- - понимание особенности образного языка;
- - создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- - эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- - понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- - понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- - ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- - мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- - личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- - понимать учебную задачу;
- - понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- - осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;

- - воспринимать мнение и предложения сверстников;
- - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- - соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- - организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- - допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- - участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- - владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- - понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- - принимать условность и субъективность художественного образа;
- - сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- - выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- создание собственного оригинального продукта,
- достижение нужного результата;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи,
- главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность,
- объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное,
- второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
-

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно-творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Форма занятий -изучение нового материала и совершенствование знаний умений и навыков.

Раздел 1. Графика

Основы рисунка. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема. Волшебная линия.«Линейная фантазия», «Лабиринты».

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Тема. Рисунок и штриховка геометрических тел (шар, куб)

Штрих. Характер штрихов. Передача объема при помощи штрихов. Тоновые контрасты. Нанесение штрихов для выявления формы предмета (шар, куб)

Точка. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизм использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Тема. Нарисовать сказочное животное и закрасить его точками.

Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Тема. «Танец бабочек»

Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Тема. «Построй сказочный город»

Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Тема. «Лесной хоровод».

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процрапывания.

Тема. «Космические дали»

Монотипия. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Тема. «Чудо-рыба»

Гризайль. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Тема. «Вид из окна»

Выполнение работы в любой графической технике. Закрепление полученных знаний в жанре изобразительного искусства «графика»

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Основы цветоведения. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема. «Витражные окошки».

Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Тема. «Морское дно»

Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Тема. «Праздничный букет»

Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Тема. «Сказочная птица»

Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Тема. «Чудо-юдо».

Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Тема. «Сказочные горы»

Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема. «Воздушные замки»

Монументальная живопись. Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж). Материалы и способы их применения. Выполнение линейного рисунка в окончательном размере (сложные детали и узлы композиции разрабатываются более опытными учащимися). Завершение работы в цвете (единство декоративного решения: ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм).

Тема. «Зимняя сказка».

Раздел 3. Основы рисунка.

Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема. «Зарисовки геометрических тел»

Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Тема. «Геометрический коврик»

Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Тема. «Зарисовки предметов быта»

Линейная перспектива. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Тема. «Дорога уходит в даль».

Воздушная цветоперспектива. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Раздел 4. Композиция.

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Тема. «Восход солнца»

Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Тема. «Ночной город»

Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**Тема. «На берегу моря»** Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Тема. «Разноцветные ёжики».

Гелиевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-чертежками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Тема. «В траве»

Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Тема. «Карусель».

Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Раздел 6. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема. «Образ дерева».

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (oval, круг, треугольник).

Тема. «Грустное и весёлое дерево»

Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Тема. «Хмурый лес»

Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Тема. «Школьный двор».

Работа на пленэре. Зарисовки отдельных предметов Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш) Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов. Этюд с натуры. Работа на пленэре. Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Понятие о законченности. Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

Тема. «Дождь»

Примерные задания: нарисовать пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством. Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Тема «Весна поёт».

Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Тематическое планирование 5-6 классы:

| № | Разделы | Темы | Общее кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|----|---------------|--|--------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Графика | Волшебная линия. «Линейная фантазия», «Лабиринты». | 9 | 1 | - |
| 2 | | Рисунок и штриховка геометрических тел (шар, куб) | | - | 1 |
| 3 | | Нарисовать сказочное животное и закрасить его точками. | | - | 1 |
| 4 | | «Танец бабочек» | | - | 1 |
| 5 | | «Построй сказочный город» | | - | 1 |
| 6 | | «Лесной хоровод». | | - | 1 |
| 7 | | «Космические дали» | | - | 1 |
| 8 | | «Чудо-рыба» | | - | 1 |
| 9 | | «Вид из окна» | | - | 1 |
| 10 | | «Витражные окошки | | 1 | - |
| 11 | Живопи- сь | «Морское дно» | 8 | - | 1 |
| 12 | | «Праздничный букет». | | - | 1 |
| 13 | | «Сказочная птица» | | - | 1 |
| 14 | | «Чудо-юдо» | | - | 1 |
| 15 | | «Сказочные горы» | | - | 1 |
| 16 | | «Воздушные замки» | | - | 1 |
| 17 | | «Зимняя сказка». | | - | 1 |
| 18 | Рисунок | «Зарисовки геометрических тел» | 4 | - | 1 |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------------|----|-------------|---------------|
| 19 | | «Геометрический коврик» | | - | 1 |
| 20 | | «Зарисовки предметов быта» | | - | 1 |
| 21 | | «Дорога уходит в даль» | | - | 1 |
| 22 | Композиция | «Линия горизонта» | 3 | 1 | - |
| 23 | | «Восход солнца» | | - | 1 |
| 24 | | «Ночной город» | | - | 1 |
| 25 | | «На берегу моря» | | - | 1 |
| 26 | Выразительные средства графических материалов | «Разноцветные ёжики». | 4 | - | 1 |
| 27 | | «В траве» | | - | 1 |
| 28 | | «Карусель» | | - | 1 |
| 29 | | «Образ дерева» | | 1 | - |
| 30 | Пейзаж | «Грустное и весёлое дерево» | 6 | - | 1 |
| 31 | | «Хмурый лес» | | - | 1 |
| 32 | | Школьный двор. | | - | 1 |
| 33 | | «Дождь» | | - | 1 |
| 34 | | «Весна поёт». | | - | 1 |
| | Итого | | 34 | 4 часа(12%) | 30 часов(88%) |